

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА 26 АВГ 1982

г. Вильнюс

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Певец с большим будущим

Обладателем первой премии и золотой медали VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского по вокалу стал солист Тбилисского театра оперы и балета 27-летний Паата Бурчуладзе.

Желание стать профессиональным певцом пришло к Паате далеко не сразу. Вначале он, пожалуй, лишь подчинился воле родителей: в семье музыкальные традиции были сильны — и мать, и старшая сестра имели музыкальное образование. Как бы там ни было, но в 1972 году Паата уже студент вокального отделения Тбилисской консерватории. Причем то ли потому, что выбор профессии казался ему не до конца решенным, то ли из-за необычайно деятельной натуры он одновременно поступает на строительный факультет Политехнического института. Многих удивляло: как у молодого человека на все хватает времени? Видимо, хватало: одно из многих новых зданий, появившихся за последние годы в Тбилиси, построено по проекту инженера Пааты Бурчуладзе.

Но все возрастающее увлечение пением сделало свое дело. И Паата становится оперным артистом, а в Тбилисском театре появляется новый солист.

Серьезным творческим авансом молодому вокалисту было направление на стажировку в миланский театр «Ла Скала». Попав в класс прославленной певицы Джульетты Симионато, Паата прежде всего поставил себе целью овладеть таинством итальянского бельканто. Это было время напряженного труда: изучение языка, ежедневные занятия с концертмейстером и трижды в неделю — с самой Симионато.

— Во время стажировки мне пришлось заниматься с разными маэстро, — рассказывает Бурчуладзе, — и с каждым из них я готовил новую партию. Большой, серьезной школой были сами спектакли, которые я слушал

почти каждый вечер. Наверное, многие постановки «Ла Скала» останутся у меня в памяти на всю жизнь. Кроме занятий в Милане предусматривались наши концерты и в других городах Италии. Мы пели в Парме, Риме, Палермо, Турине и на родине великого Верди — в Буссето...

С Буссето связано одно из важнейших событий в творческой биографии певца. В этом городе проводится традиционный конкурс «Вердиевские голоса». И в 1981 году в 21-й раз со всех концов мира туда съехалось более ста молодых вокалистов. В жюри под председательством известного итальянского тенора Карло Бергонци входили 16 видных мастеров вокального искусства разных стран. Паата Бурчуладзе успешно прошел все три тура и разделил вторую премию с японцем Таро Икиаро (первая не была присуждена). После показательного концерта лауреатов в «Лижцоло Скала» итальянская пресса писала: «Особо хочется отметить красивый бас Пааты Бурчуладзе, певца, которого ждет большое будущее. Надеемся еще не раз встретиться с ним».

Вернувшись на Родину, он блестяще исполнил партию дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини на тбилисской сцене. А затем — напряженная подготовка к конкурсу имени Чайковского.

Мы встретились с Бурчуладзе после объявления результатов конкурса.

— Чем стал он для вас? — спросила я.

— Прежде всего огромной школой мастерства. Все мы, участники, имели редкую возможность познакомиться с различными национальными вокальными школами... Бесконечно счастлива, что сбылась моя мечта: я стал лауреатом самого замечательного музыкального соревнования.

Е. ЛИТИНСКАЯ,
музыкальный критик.
(АПН).