

— ЛЮДИ ИСКУССТВА —

Имя молодого грузинского певца Пааты Бурчуладзе сегодня широко известно. Основа стремительного взлета к вершинам исполнительского искусства — талант артиста, его удивительной силы и красоты голос.



**ЗАВЕТНОМУ
ЗВУКУ
ВНИМАЯ**

На гастролях в Москве минувшей осенью Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили показал народную драму «Борис Годунов» Мусоргского. В главной партии выступил 29-летний Паата Бурчуладзе. Это было подлинным открытием. В его исполнении образ царя Бориса, по праву считающийся одним из сложнейших в мировом оперном репертуаре, прочитывался не только глубоким, трагическим, но и удивительно современным. Артист раскрывал судьбу человека, веровавшего в гармонию мира, желавшего счастья своему народу, своим детям, но так и не принесшего никому блага. Это был герой истинно пушкинской трагедии...

— Я хотел пробудить у публики сострадание к моему герою, — говорит артист. — Ибо в моем представлении Борис — человек огромной души и нравственной силы. Ведь в современном мире есть немало людей, которые совершают злодеяния холодными руками и расчетливым умом, стремятся держать человечество в страхе перед ядерной катастрофой, но они не знают «мук совести». Мне думается иногда: если бы Борис мог повернуть время назад, он не пожелал бы себе царства...

— Бурчуладзе оригинален, он далек от штампов в своей работе, — говорит дирижер Геннадий Рождественский. — Это певец, бесспорно, мирового класса, к тому же обладающий исключительными актерскими данными. Мне близко его понимание героя пушкинской трагедии. С удовольствием буду работать с ним над записью пластинки оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Очередным спектаклем в серии новых постановок русской оперной классики в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова станет «Борис Годунов». Для участия в нем главный дирижер театра Юрий Темирганов также пригласил Паату Бурчуладзе. В чем же причина интереса к молодому исполнителю со стороны опытных мастеров? Прежде всего в блестящих вокальных данных. Паата Бурчуладзе обладает великолепным басом, у него просто невероятная музыкальная память и не меньше трудолюбия. Все эти качества проявились уже в годы учебы в Тбилисской консерватории, во время трехлетней стажировки в «Ла Скала», и, наконец, вылились в признание на международном конкурсе «Вердиевские голоса» (Буссето, Италия) и на VII Международном имени П. И. Чайковского в Москве (первая премия и золотая медаль).

Оперное искусство сегодняшнего дня требует от певца не только красивого голоса, но и готовности к восприятию современных идей — общественных, театральных, композиторских. Нам вдвойне интересен тот, кто способен преподнести не набор оперных штампов, «символизирующих» характер персонажа, а глубокий образ, в котором проявляется личность певца, мыслящего современными понятиями. Думается, именно эти качества артистического облика Пааты Бурчуладзе привлекают к нему внимание и зрителей, и крупнейших мастеров современной оперной сцены. Тут следует, однако, подчеркнуть, что все оперные партии, принесшие Бурчуладзе славу одного из интереснейших артистов, он создавал в тесном контакте с Джансугом Хахидзе, мастером, ставящим перед собой и труппой задачи, направленные на обновление оперы, перестройку ее на основе эстетических позиций, отвечающих требованиям времени. Молодой певец стал единомышленником дирижера. И не только в области творчества. Он разделил с ним в качестве секретаря партийной организации театра сложную и трудосложную работу по обновлению всех сфер деятельности коллектива, долгое время находившегося в состоянии творческого зстоя.

Это была сложная пора для театра. Его новому руководству приходилось принимать решения, касающиеся не только будущих репертуарных планов, но и человеческих судеб. Для 27-летнего певца, которого коммунисты театра тогда назвали своим лидером, это был период серьезных размышлений о жизни, о путях развития искусства, о назначении художника.

Оздоровление творческого климата в коллективе, приглашение для оперных постановок крупнейших режиссеров драматического театра Р. Стурца и М. Туманишвили позволили раскрыться дарованиям целой плеяды мастеров грузинской оперы. Хотелось бы отметить важную черту, воспитанную современной режиссурой у певцов Тбилисской оперы, — чувство театрального ансамбля, понимание стиля и «условий игры», предлагаемых для каждого оперного спектакля. Поэтому такими разительно несхожими оказались и две превосходные работы, созданные Паатом Бурчуладзе. — образы Де Пуазона в «Музыке для живых» Канчели и Лепорелло в «Дон Жуане» Моцарта. Не случаен и успех молодого певца на европейской сцене. Понятные триумфальными стали его выступления в театрах «Ковент-Гарден» и «Ла Скала», где партнерами П. Бурчуладзе были такие «звезды», как Г. Паваротти, К. Ричарелли, С. Точиска, П. Капуччинли и Г. Димитрова. Советский певец был удостоен

самых высоких похвал, дирижер К. Аббадо пригласил его для участия в двух премьерях Венской оперы. Аналогичное предложение поступило от миланского театра «Ла Скала».

Представители европейской сцены видят в молодом грузинском артисте певца вердиевского репертуара. И это не случайно. Еще в 1981 году на конкурсе «Вердиевские голоса» в Буссето Паата Бурчуладзе привлек всеобщее внимание исполнением арий из опер великого итальянского композитора. Действительно, его мощный, красивый голос словно создан для воплощения образов опер Верди. И мы с нетерпением будем ждать намеченной к постановке в Тбилисской опере одного из прекрасных творений композитора — «Эрнани» с Паатом Бурчуладзе в главной партии. Ну а самый любимый композитор певца, кто он?

— Композитором, которому я отдаю душу и сердце, для меня по-прежнему остается Мусоргский, — говорит П. Бурчуладзе. — Его музыка потрясает, в ней постоянно открываешь такие глубины человеческого духа, которые заставляют иной раз содрогнуться пред их величием. — По-моему, Мусоргский неисчерпаем...

Творчество великого русского композитора — постоянный спутник артиста. В нем он черпает вдохновение. На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского Бурчуладзе привлек всеобщее внимание исполнением монолога Бориса Годунова. А спустя полгода на музыкальном фестивале в Риме, посвященном памяти Мусоргского, в концертном зале академии «Санта-Чечилия» состоялось выступление Пааты Бурчуладзе в труднейшей басовой партии Мато, предводителя народного восстания, героя неоконченной оперы композитора «Саламбо». Год назад в Зальцбурге вылающийся дирижер Герберт фон Караян аплодировал певцу из Грузии.

Сегодня для сольного концерта в Лондоне П. Бурчуладзе готовит «Песни и пляски смерти» Мусоргского. Сюда и слова вместе с концертмейстером Людмилой Ивановой певец оттачивает каждый штрих.

— Я себя считаю счастливым человеком на встрече с учителями, педагогами, — рассказывает Паата. — С Людмилой Ильиничной Ивановой и ее мужем — профессором Одесской консерватории Евгением Николаевичем Ивановым я связал творческими узами уже несколько лет.

...И еще об одном учителе, определившем жизненный путь певца, он говорит с особой теплотой. Пятнадцатилетним подростком пришел Паата Бурчуладзе в вечернюю музыкальную школу в кокальный класс О. Хелашвили. Педагог почувствовал в темпераментном пареньке данный природой огромный талант к пению. Человек тонкий, деликатный, он не оставил его и в годы учебы в Тбилисской консерватории, таившие в себе немало творческих и жизненных трудностей.

...В комнате певца среди множества книг, дисков, афиш, рисунков, журналов на книжной полке стоит фотография пожилой седой женщины, которой уже нет в живых. Это Мария Бурчуладзе, его бабушка. Юной девушкой, окончив гимназию, она ушла в горы, чтобы учить грамоте грузинских детей. Пройдет время, и она станет известным педагогом, кандидатом наук, депутатом Верховного Совета Грузии и СССР, первым заместителем министра просвещения республики. Среди важных и неотложных дел она найдет время, чтобы написать звуку в Италию о том, как бы далеко он в своих странствиях ни находился, он всегда должен помнить о чести родного дома, своей Родины. И еще о том, что истинное счастье приходит к человеку, когда он умсет отдавать себя людям.

М. ИСТЮШИНА.

⊗ Народный артист Грузинской ССР П. Бурчуладзе.