

ПОЕТ П. БУРЧУЛАДЗЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—19.00

Председатель жюри соревнования вокалистов на традиционном конкурсе имени П. И. Чайковского народная артистка СССР И. Архипова неоднократно повторяла, что при обсуждении той или иной кандидатуры члены жюри обращают внимание на следующие главные компоненты, из которых складывается облик певца: голос, природную музыкальность и артистизм; затем — школу, вокальную и музыкальную, и, наконец, то главное, без чего настоящая творческая судьба исполнителя не может состояться: индивидуальность. На VII конкурсе имени Чайковского бесспорным обладателем всех этих достоинств был признан Паата Бурчуладзе.

С тех пор прошло пять лет. Теперь имя народного артиста Грузинской ССР П. Бурчуладзе известно не только в нашей стране. Музыкальные критики

Англии, Италии, США уверенно называют его одним из лучших исполнителей мира. С огромным успехом прошли его концерты в Лондоне, Милане, только что завершились гастроли в Калифорнии...

Заниматься музыкой Паата начал больше под влиянием родителей, чем по собственному желанию. Учился в вечерней музыкальной школе, потом — одновременно в Тбилисской консерватории и на строи-



тельном факультете Политехнического института. Кстати, одно из новых зданий, появившихся в Тбилиси в последние годы, построено по проекту инженера Пааты Бурчуладзе. Но любовь к музыке победила увлечение точными расчетами, формулами, чертежами. Еще учась на четвертом курсе консерватории, П. Бурчуладзе был принят в труппу Тбилисского оперного театра имени З. Палиашвили, где дебютировал в партии Таризла в опере О. Тақтакишвили «Может ли луна». Сейчас, наверное, трудно перечислить все произведения, входящие в репертуар артиста. Шедевры русских, советских, западных композиторов — каждый сезон, каждый концерт приносит что-то новое. В работе над репертуаром певцу помогает его концертмейстер Людмила Иванова.

Известно, что у каждого исполнителя есть свои «коронные номера». У Бурчуладзе это монолог Бориса из «Бориса Годунова», бессменная «Блоха», куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».

Монолог Бориса занимает в творческой биографии П. Бурчуладзе особое место. Именно ему он в большей степени

обязан своим успехом на конкурсе, с этой партией приезжал он вместе с театром на гастроли в Москву, а Геннадий Рождественский решил записать «Бориса Годунова» с участием Бурчуладзе на пластинку.

«В моем представлении, — говорит певец, — Борис — человек огромной души и нравственной силы. К сожалению, в нашем сегодняшнем мире есть люди, совершающие страшные злодеяния со спокойным и холодным сердцем. Им неизвестны «муки совести»... Мусоргский — один из моих самых любимых композиторов. Его музыка потрясает, в ней постоянно открываешь такие глубины человеческого духа, что порой невольно содрогаетесь перед их величием. Музыка Мусоргского неисчерпаема...»

В программе, подготовленной Тбилисским телевидением, в исполнении народного артиста Грузинской ССР Пааты Бурчуладзе прозвучат фрагменты из опер Д. Верди «Дон Карлос», «Дон Жуан» В. Моцарта и «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Н. ХРОМЧЕНКО

Фото А. Лев

Гов. и пок. Москва 1989. — 17 апреля