

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

4 АПР 1989

ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР С ФИЛАДЕЛЬФИЕЙ

ПААТЕ БУРЧУЛАДЗЕ — СИМВОЛИЧЕСКИЙ КЛЮЧ АМЕРИКАНСКОГО ГОРОДА

С большим успехом прошел дебют народного артиста Грузии, лауреата международных конкурсов Пааты Бурчуладзе в Филадельфии. 30 марта на сцене местного театра он выступил в партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского.

Прошел год с того дня, когда грузинский бас впервые встретился с любителями музыки одного из старых американских городов, где ему заочно были присуждены премия и звание лауреата конкурса имени выдающегося итальянского вокалиста Лучано Паваротти. Паата оказался первым певцом из СССР, выступившим в США после долгого перерыва: он участвовал в концерте лауреатов, пел в «Реквиеме» Верди. Этот концерт, по свидетельству прессы, вылился в подлинный праздник высокого искусства, во время которого не было ни языкового барьера, ни духовной разобщенности.

И вот новая встреча с американскими слушателями, новая победа грузинского певца, со свойственным ему мастерством и вдохновением исполнившего партию Бориса Годунова — одну из коронных партий в творческой биографии артиста.

Корреспондент ГРУЗИН-ФОРМА М. Габриадзе связалась по телефону с Филадельфией и от имени грузинских поклонников его искусства поздравила певца с заслуженным признанием. Из далекой страны в телефонной трубке послышался сильный, красивый голос Пааты:

— Американские слушатели оказали мне теплую, сердечную встречу. До спектакля состоялась пресс-конференция (заметьте, что Паата в совершенстве владеет английским языком, и на этой встрече переводчик не

понадобился), на которой я отвечал ее участникам на интересующие их вопросы.

Я бесконечно счастлив. Нас, всех участников спектакля, — солистов, оркестрантов как бы сроднила, объединила в едином порыве душ не только замечательная музыка великого русского композитора, но и общее для всех деятелей культуры стремление к взаимопониманию и содружеству.

Власти города оказали мне высокую честь — избрав почетным гражданином Филадельфии, вручив символический ключ. Этот факт я расцениваю, как признание всего советского исполнительского искусства, которое представляю за рубежом.

3 апреля — второй спектакль «Бориса Годунова». В 1989 году я снова выступил в Филадельфии и Нью-

Йорке в опере «Набуко» Верди, в которой я на сцене знаменитого «Ла-Скала» исполнил партию Захария. Но куда бы ни забрасывала меня артистическая судьба, всегда с нетерпением жду встречи с моим любимым Тбилиси.

После США Паате предстоит выступления в опере «Дон Жуан» Моцарта на родине композитора в Зальцбурге, куда он выедет по приглашению выдающегося дирижера современности Герберта фон Караянна. Грузинскому вокалисту придется на несколько дней прервать гастроль в Австрии, чтобы принять участие в работе XX съезда ВЛКСМ в Москве, делегатом которого он избран. Паата выступит на концерте для делегатов съезда.

(ГРУЗИНФОРМ).

Фото В. Соколова.

