

ПААТА БУРЧУЛАДЗЕ ДЕБЮТИРОВАЛ В БОЛЬШОМ

Наталья СКЛЯРОВА

Знаменитый оперный певец Паата Бурчуладзе, которого великий Герберт фон Караян называл вторым Шаляпиным, добрался наконец до Большого театра. Два вечера он выходил на сцену в образе Бориса Годунова.

Прославленный на весь мир певец, входящий, по рейтингам западной критики, в пятерку лучших басов мира, в последние годы редко бывает в Москве. Его гастрольный график расписан на три года вперед, и в основном это гастроль по Европе: «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Метрополитен-опера»... Паата Бурчуладзе, которого не обошел вниманием ни один крупный оперный театр мира, как ни странно, в Большом до сих пор фактически не выступал. Хотя в роли Бориса дебютировал почти двадцать лет назад, когда Тбилисский оперный театр поставил оперу Мусоргского специально «под Бурчуладзе». Тогда ему было всего 27. Никого не смутил тот факт, что партия Бориса рассчитана на сильный, зрелый голос и к тому же требует изрядной виртуозности. С тех пор Бурчуладзе успел выйти на сцену в образе Годунова 168 раз, в основном за границей.



Голос редчайшей красоты, глубины и силы плюс наработанное актерское мастерство — в этом весь Паата Бурчуладзе. В характере царя лучше всего певцу далась драматическая подоплека, а в сюжете — переломные моменты. То есть, собственно, самое сложное, из-за чего партию и не доверяют молодым басам (Бориса в Большом театре поют «старожилы» — Владимир Маторин и Евгений Нестеренко).

Надо сказать, москвичи из всех сил постарались соответствовать заезжей звезде: на сцену выпустили самых колоритных и заслуженных. И хотя, скажем, 20-летний Лжедмитрий (народный артист России Лев Кузнецов) явно выглядел ровесником Годунова, вряд ли кто из зрителей уходил недовольным.

Всё Moscow - 2003 - 28 мая - с. 14.