

# Достиг я высшей власти *с. 7*

## Паата Бурчуладзе в Большом

На два представления "Бориса Годунова" приезжал Паата Бурчуладзе. Певец, одно имя которого заставляет меломана встрепенуться и с тоской поглядеть в туманную даль: в каких-то краях ты теперь, роскошный бас, и как тебе поется? "А замечательно, — утверждает певец, прибыв в Москву. — Когда-то мне говорили: только в 40 лет для баса и начинается золотое время. Мне 40, и я понял, что это чистая правда." В мечтах у певца — перепеть все, что пел, заново. А в реальности — планы, "сверстанные" до 2006 года. В них по-прежнему его коронный репертуар: Верди, русская музыка, редко-редко мелькнет немецкое или французское название и уж совсем в отсутствии современной опера (такова и иерархия музыкальных предпочтений певца). К родным пенатам за-

езжает редко, преимущественно бывает в Тбилиси. Но вот недавно спел в Самаре, после чего говорит, что с удовольствием объехал бы всю российскую провинцию. В Москве не выступал семь лет, и потому его приезд столичному меломану был — именины сердца. А если учесть, что певец, спевший партию Бориса чуть не на всех сценах мира, на сцене Большого театра должен был исполнять ее впервые, визит и вовсе приобретал характер эксклюзива.

Эксклюзив состоялся. Бурчуладзе дал и впечатляющий масштаб Борисовой природы, и такую скульптурность образа, что это уж и не образ — произведение искусства. Все осмысленно, отточенно, просчитанно. А только рядом, в соседней картине, пел Варлаам старший Ведерников (младший в

это время был в оркестровой яме). И до скульптурности созданного Бурчуладзе образа ему было далеко, и до его вокальной формы не близко (хотя в ламентарных эпизодах вроде монолога "Шестой уж год я царствую..." и международная звезда грешила плохой дикцией и качанием в голосе) — а поди ж ты! Эпизодический персонаж Ведерникова становился чуть не центром спектакля, а сам мэтр не давал и шанса разглядеть, из чего лепит свою роль. Вот вам и разница между "жить в образе" и "играть роль." Эта разница, пожалуй, и составила главную интригу старого спектакля. Так что не останавливайся, ГАБТ, на достигнутом. Зови новых гастролеров. Театральная жизнь должна быть интригующей.

**Лариса ДОЛГАЧЕВА**