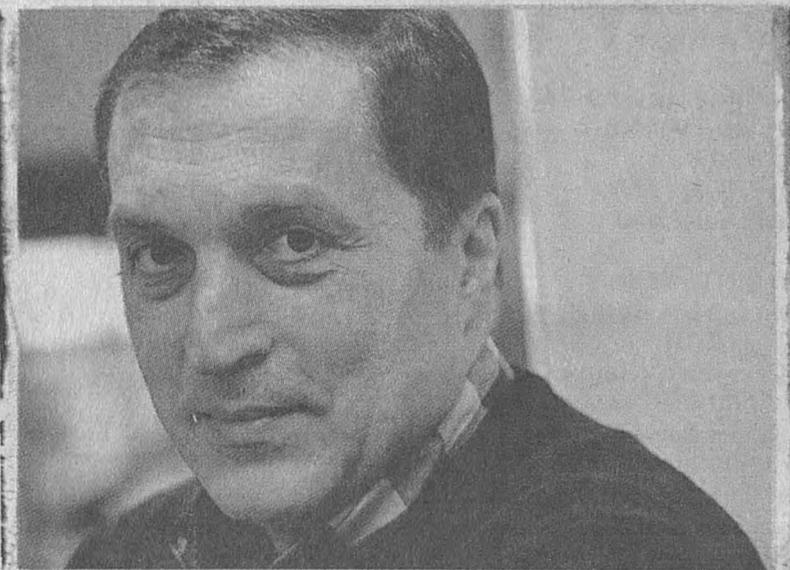


# Вторым Шляпинным будешь

Паата Бурчуладзе в Большом зале консерватории — 29 мая

*Известия - 2005  
 27 мая - с. 28*



**Сольный концерт** — едва ли не единственный жанр, в котором Бурчуладзе известен своим российским почитателям

Счастливая творческая жизнь у грузинского баса Пааты Бурчуладзе началась давно, с его победы на конкурсе Чайковского в 1982 году. Но происходила и происходит она большей частью не у нас: в Большом театре знаменитый певец дебютировал всего пару лет назад, с Гергиевым и Мариинкой иногда встречается на гастролях. Гораздо легче его найти где-нибудь в Метрополитен или Венской опере. Огромную роль в его западной карьере сыграл музыкальный император послевоенной Европы Герберт фон Караян, который любил открывать молодых звезд. Бурчуладзе, входящего в список его открытий, он в свое время вроде бы даже окрестил «вторым Шляпинным». Одна из коронных ролей грузинского баса — Борис Годунов. Почти весь остальной репертуар певца — итальянская оперная классика, слабо разбавленная парой французских и немецких названий. Однако все это к нам не относится, потому что в Москве певец выступит в более мобильном жанре сольного концерта. Собственно, это едва ли не единственный жанр, в котором Бурчуладзе известен своим российским почитателям. Любимые романсы и арии он будет петь под аккомпанемент давней партнерши и вдовы своего любимого учителя по вокалу Людмилы Ивановой.