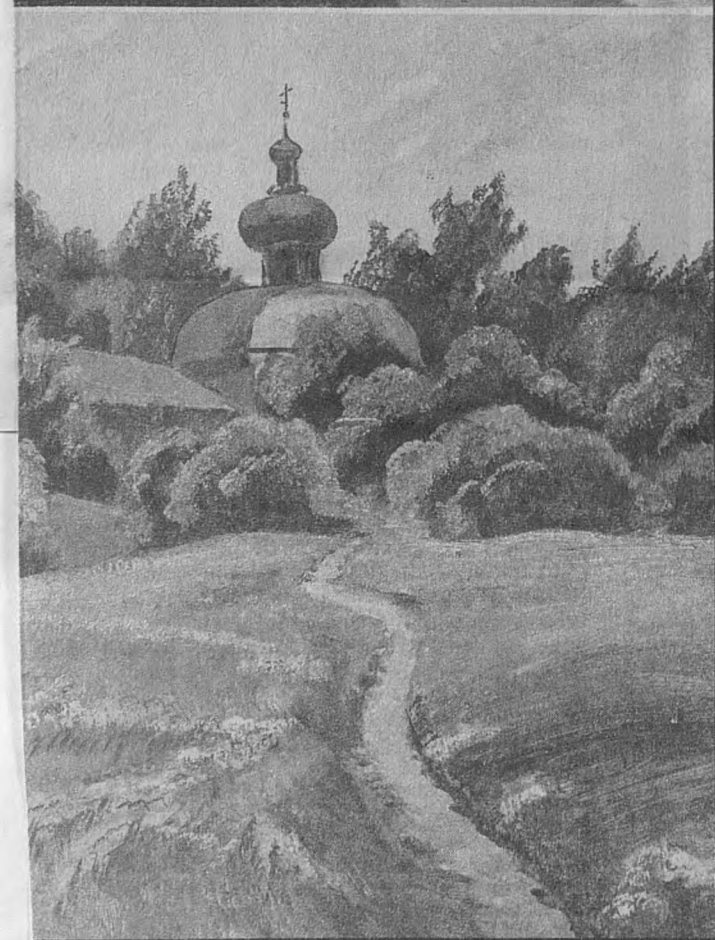
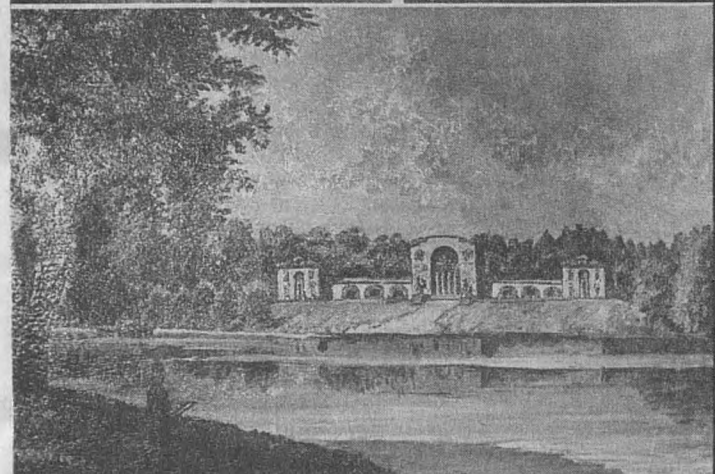




Чтобы помнили..

Моск. правда. - 1998. - 2 апреля. - с. 16.

ОН ЖИЛ ГДЕ-ТО РЯДОМ

Мария КОЛЫВАНОВА

В старой деревне, что была недалеко от Пахры, родилась девочка, которую ласково называли Шурочка. Окончив школу, она поступила в железнодорожное училище, затем вышла замуж и переехала в Москву. Семья мужа ей пришлась по душе, да и свекор со свекровью ее полюбили. Конечно, ведь Шурочка и работящая, и о муже заботится, и выслушает всегда, и советом поможет. Свекровь у нее была женщиной образованной, любила литературу и каждую субботу устраивала художественные вечера, а муж водил Шурочку по музеям да выставкам... 20 октября 1963 года родился у нее сын, назвали его Анатолием, в честь погибшего на войне дяди.

Анатолий не был похож на других мальчишек: его не привлекали машинки и конструкторы, не любил он бегать по двору, гоняя птиц или играя в войну. Когда же приезжал к бабушке, выгребал из печки угольки и разрисовывал старые газеты - подходящей для рисования бумаги в деревне не было. А если кукла у кого сломалась, сразу бежали к Толе. Он чинил их необычно: недостающие руки-ноги лепил из глины. Папа вскоре понял, что машинками сына не заинтересуешь, стал покупать ему карандаши и краски.

Неудивительно, что параллельно с обычной средней школой Толя Бурцев стал учиться и в художественной. Его талантом восхищались учителя, ведь уже в 15 лет он рисовал, как профессиональный художник. В школе ребятам выделили «уголок», куда бы они могли вывешивать свои рисунки, и Толины работы всегда были в центре внимания. Единственно, что омрачало ситуацию, - у мальчика были постоянные сильные головные боли. Врачи не советовали ему много заниматься, но он упрямо хотел быть только художником.

Став - со второго захода - студентом Строгановки, Анатолий по-прежнему много рисовал. Его любимыми местами были не только Подмоскovie, но и живописные окраины Москвы

- Кузьминки, Царицыно... Со второго курса Анатолий был призван в армию, хотя, как позже выяснилось, он мог быть освобожден от службы. Ему повезло: не пришлось никуда уезжать из родной Москвы, да и работа главного художника Таманской дивизии была по душе. Анатолий занимался оформлением музея Московского военного округа. При его участии была подготовлена выставка, посвященная 45-летию Победы. Военная тема послужила для создания барельефов по заказу киностудии «Мосфильм». Позже его творчество было не раз отмечено профессорами на студенческих выставках.

Талантливого юношу не могла полностью захватить работа художника-дизайнера во ВНИИ-МЕТМАШ, где он работал после училища, тем более что для дизайнерских проектов требовались средства, а у института их не было. В конце концов Анатолий полностью отдал себя свободному творчеству. Кроме пейзажей, он писал портреты, занимался скульптурой, графикой, дизайнерскими и архитектурными проектами. Анатолий становится членом творческого объединения «Кузьминки». Может быть, как всякому человеку искусства, ему и хотелось более «громкого» признания, но он никогда не мог сидеть сложа руки и ждать... Он любил родные места, московскую архитектуру, запечатлел множество храмов и церквей. В его прекрасных картинах изображены даже те достопримечательности, которые не пощадило время. Например, работа «Мостик в Кузьминках» стала великолепным напоминанием об этом памятнике. Для известного театра Геннадия Чихачева А. Бурцев оформил проект интерьера.

Жизнь, к сожалению, была неласкова к этой некогда большой и дружной семье: Анатолий с матерью остались вдвоем. Материально приходилось нелегко, и сын все время был вынужден думать о заработке, часами простаивал на Кузнецком мосту, пытаясь продать картины. Может быть, поэтому в его работах появились и печальные, философские мотивы - «Дорога к храму», «Пасхальное воскресение».

«Страшный суд»... Для церкви Знамения иконы Божией Матери в Кунцево он написал «Христа, парящего в небе». Наверняка постоянное напряжение обострило хроническую болезнь, и, едва отметив свое 32-летие, Анатолий Бурцев скончался от кровоизлияния в мозг. Это произошло осенью 1995 года.

Вот уже больше двух лет Александра Яковлевна заботится о своих единственных «внуках» - картинах Анатолия. Первая выставка состоялась в Государственном музее - Центре «Преодоление» им. Николая Островского на Тверской улице. Картины своего талантливого земляка хорошо знают и жители Юго-Восточного округа. При поддержке префектуры ЮВАО они выставлялись в зале «Печатники» и в самом здании префектуры. Сейчас власти округа обещали Александру Яковлевне выделить средства на издание каталога работ художника.

Школе № 777, где учился Анатолий Бурцев, Александра Яковлевна подарила картины и скульптурные работы сына. Вот лишь несколько цитат из сочинений старшеклассников по картине «Дорога к храму». «Наверное, главный смысл этой картины в том, чтобы люди поняли ее, чтобы, увидев ее, никогда не забыли и всегда носили в своей душе то тепло и умиротворение, которое изображено на этой незабываемой картине...». «Богом был одарен писать картины, но не ради того, чтобы быть... знаменитым, а ради того, чтобы люди поняли, что мир, в котором мы живем, - прекрасен, что природа одарила нас всем, чем только можно...»

О картинах Анатолия Бурцева высоко отзывались художники Е. Сосулина, Б. Котляр, архитектор В. Данилов. Но его работы любили и люди, для которых искусство не является профессией. Жители района «Рязанский» обратились к префекту В. Б. Зотову с просьбой открыть галерею художника на его «малой родине». А значит, талант Анатолия Бурцева живет и продолжает творить добро.

