

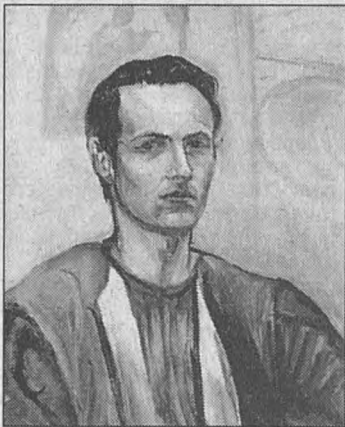
Кузьмурс. — 1998. — 15 — 21 окт. — с. 9

Такая короткая жизнь

Посмертная выставка работ Анатолия Бурцева

Всегда горестно, когда уходит из жизни большой мастер. После него остаются произведения, обретшие вечность в музеях, книги и монографии, признание поклонников, последователей и учеников. Но жестока и бессмысленна смерть, когда она уводит от нас молодого, полного сил, веры и надежд, многообещающего талантливого художника. Как это случилось с Анатолием Бурцевым, персональная выставка работ которого открылась в зале "Выхино".

Уже в художественной школе он заявил о своей одаренности. Строгановку окончил как дизайнер. Занимался оформительством, иными проектами. Но более всего увлечен был пейзажем прежде всего дорогих, с детства хорошо знакомых мест — Кузьминок, Кускова, Царицына, Коломенского, Абрамцева, Звенигорода. Анатолий даже пытался по старинным гравюрам как бы реконструировать первоначальный облик исчезнувших построек, например в Кузьминках.



Слева: "Автопортрет". 1992 г. Справа: "Парадный двор усадьбы. Кузьминки". 1990 г.

Если ранние работы носили характер познавательный, описательный, то последние картины явно приобретали вполне определенную самостоятельность. Такие холсты, как "Пруд. Кузьминки", "Дорога к храму", "Дубы", "Голландский домик. Кусково", "Мостики. Кузьминки", "Летний сад. Осень", —



лиричны, романтически приподняты, наполнены солнцем и трепетом свежего ветра. Кисть становится более свободной, уверенной, твердой. Излишняя суховатая детализация уступает место обобщению. А сколько в лучших его картинах молодого задора, светлых душевных порывов,

ясного и жизнеутверждающего взгляда на окружающий мир! Некоторые картины — настоящий гимн радости, красоте бытия и, как казалось, беспредельной жизни.

А жизнь оказалась очень короткой. Анатолий умер, когда ему было всего 32 года.

Евграф КОНЧИН