ПУТЬ К ГЕРОЮ

ДЛЯ травести великовата, для инженю маловата — приговор был суров, и претендентка признана неопасной. В коридорах, где перешептывались, волновались и повторяли монологи желающие поступить в студию ТЮЗа, на Ирину Бурханову обращали мало внимания.

В студию Ирину все же приняли.

Почти все студийцы раньше занимались в художественной самодеятельности. Плохо ли, хорошо ли, но все представляли, что такое этюд, регистры и техника речи. Исключение составляла Ирина, которая могла насчитать за все время лишь несколько выступлений в школьных концертах, да и то в качестве исполнительницы вокальных номеров.

В общем, ни малейшего опыта, никакого представления о том, что нужно делать в студии. Удивительным в это время было одно: где-то, как-то, почему-то Ирина была уверена в себе. А ведь на каждом занятии больше всех ругали именно ее.

На лето студийцы получили задание — подготовить монолог.

«Для травести великовата, для инженю маловата». Ира это помнила. Действительно, рост средний, лицо почти детское, голос далеко не для героини. Но прогнозы об амплуа были отложены. Ира выбрала монолог Катарины из драмы Гюго «Анджело».

На первом занятии после каникул студийцы должны были прочитать подготовленный за лето монолог. Первой вышла, чуть ли не выскочила Ира. Это был экзамен пострашнее вступительного.

Есть даже у самых непредвзятых театральных работников представление об амплуа. Многие уверены, что для героини трагедии обязательны высокий рост, низкий голос и им подобные качества.

Ирин выбор был для всех, мягко говоря, неожиданным. Однако уже через несколько минут все забыли о своих сомнениях. Страстная, мятущаяся, страдающая женщина стояла в комнатке для занятий.

ОБ этом своем выступлении Ира вспоминает и сейчас волнуясь, потому что именно тогда началась артистическая дорога Ирины Бурхановой.

Ее героини были разными. Дана в пьесе «Ноль по поведению», спрашивающая с уверенностью и кокетством самой красивой девочки в классе: «Я не похожа на знаменитую американскую актрису Май Бритт?» и Марфинька в «Опасном возрасте», у которой «не было времени подумать о своем будущем». Дана — в выпускном спектакле, Марфинька — уже в период работы в Театре имени Ленсовета. Они разные, эти героини, но во многом схожи между собой. Обе они «с заскоками», но в главном хорошие, обе впервые задумываются над жизнью, обе взрослеют у нас на глазах.

Но настоящим дебютом Бурхановой на сцене театра явилась Вики в «Острове Афродиты». Сначала мы видим лишь милую, красивую горничную. Бурханова показывает изменение своей героини. И у Вики хватает мужества не только на то, чтобы защитить своего хозяина, ставшего для нее дорогим и любимым человеком, но и на то, чтобы сказать ему гордо и страстно о своей любви.

Еще один этап — Маринка из «Щедрого вечера».

На ней модное и в то же время детское платьице в горошек. Она отзывается на все доверчиво и радостно. Она вся в ощущении ритма, когда «исправляет» рождественскую старинную мелодию на свой лад и под свой весьма современный танец. И она — почти совсем ребенок — трагически одинока в мире, где отец разглагольствует о том, «что все мы лишь плесень на огромной планете», в мире, где не нашлось на ее долю ни одной бабушки, которая рассказала бы что-нибудь совсем простое и хорошее. Ну хотя бы сказку о Красной шапочке, которую спасли в конце концов даже от волка.

Бурханова вовсе не раскрывает, выражаясь театроведческим языком, трагедию Маринки. Она заставляет об этом догадываться самих зрителей.

В репертуаре Бурхановой очень много ролей. Так много, что даже не верится, что ей намногим больше двадцати лет и всего два года назад она окончила студию Ленинградского ТЮЗа. В общем, сложилось уже представление о ней как об актрисе определенного характера.

МОЛОДАЯ актриса пришла в театр. У нее оказались качества прямо-таки счастливые: непосредственность, музыкальность, чувство ритма, сценическое обаяние—качества, которые чаще всего приобретаются лишь после нескольких лет практической работы. Бурханова сумела сделать своих героинь не похожими друг на друга. Хотя играет Ирина почти без грима, не использует «характерных деталей», не меняет походки и пластики, иногда, возможно, и от недостатка опыта. Она уже проделала большой путь от ролей, где в основном играла не актриса, а ее внешние данные, к ролям, в которых за строчками текста раскрываются движения, чувства, побуждения героини.

Сравнительно недавно на сцене Театра имени Ленсовета появился спектакль «Первый встречный». В Лельке—Бурхановой смешались представления о том, какой надо бы быть и отступления от этих же представлений. В пьесе есть такая сцена: Лелька приходит в общежитие, где живет парнишка, которого она любит. Сцена эта в спектакле носила развлекательный характер. Но Ирина сумела отказаться от выигрышной игры «на зрителя» в пользу наиболее правдивого, но не слишком эффектного поведения Лельки.

НЕ каждый день в театре премьера. Каждый день идут репетиции. Ира занята очень много. У нее немало «вводов» в старые спектакли. Она уже стала отважной медсестрой в спектакле «У стен Ленинграда», превратилась в Принцессу из «Чертовой мельницы», она скоро будет девочкой, которая поверила наконец в сказку, в «Золотом сердце». У нее впереди очень много ролей. Вы еще не раз увидите ее.

Н. ПАШКЕВИЧ

На снимке: Ирина Бурханова.

Фото В. Цапкина

Смена
г. Ленинград
8 ЯНВ 1963