

1984 Декабрь

Профессия — следователь

Георгий Бурков — в новом телевизионном многосерийном фильме

Если бы Георгий Бурков играл в фильме «Профессия — следователь» замечательного следователя — картина получилась бы совсем другой и была бы, пожалуй, гораздо хуже. Бурков играет хорошего человека. Не только в том интерес, раскроет или нет старший следователь по особо важным делам Борис Иванович Антонов преступление (ясно, что раскроет), и даже, пожалуй, не в том, как он сделает (хотя и это важно). Самое интересное — как живет на экране Георгий Бурков. И мы постепенно забываем, что перед нами актер, и проникаемся любовью к его герою.

Создатели картины (автор сценария — И. Менджерицкий, режиссер А. Бланк) предложили зрителю игру довольно неожиданную. Здесь нет привычного для детектива вопроса: «Кто виноват?». Это с самого начала ясно. Мы, зрители, изначально «умнее» следователя, потому что больше знаем. Но жизнь Буркова на экране, на мой взгляд, интересней и неожиданней, чем все сюжетные коллизии.

Авторы точно угадали некоторые болевые точки и смело о них сказали. И о спекуляции книгами, и о продаже импортных магнитофонных лент. О фактах бесхозяйственности, которые приносят не только материальный ущерб государству, но коверкают личности.

Так постепенно игра превращается в жизнь. Жизнь, конечно, несколько экстремальную — поскольку детектив, но живую и интересную. Что делает в этом фильме Георгий Бурков особенного? Ничего. Бурков показал, как может актер на экране разговаривать. Конечно, следователь Антонов в картине и действует, и думает, но все-таки фильм — хроника диалогов следователя Антонова. В диалогах этих раскрываются не только преступления, но и люди.

Антонов — человек, занятый постоянным познанием людей. Если, скажем, он узнает, что человек, подозреваемый в убийстве, один воспитывает маленького ребенка, — внутренне он уверен в его невиновности. Бурков играет следователя, для которого познание человеческих душ — не просто путь к раскрытию преступлений, но и чисто человеческая потребность.

В том-то и удача актера, что его герой исследует не события, а людей. Описать то, как ведет беседы в этом фильме

Бурков, невозможно. Здесь все важно, все выверено: и улыбка, и взгляд, и неловко спрятанные руки.

«Не будем нервничать и не спеша во всем разберемся», — любимая поговорка Антонова. (В скобках отметим, что, отдавая дань автору сценария за интересно созданный образ, нельзя не сказать, что действие подчас развивается слишком уж не спеша). Без суеты, без гона живет герой Буркова. Актер играет не ситуацию, а судьбу.

В том, как показывает Бурков борьбу следователя за души молодых ребят, едва не вставших на путь преступления, — видна негромкая страсть человека, не умеющего проходить мимо чужой беды.

Бурков играет человека обычного, но в нашей памяти остается образ значительный. И объясняется это просто — точностью средств, абсолютной естественностью. Всей своей ролью Бурков доказывает важную истину: значительность человеческой личности измеряется степенью любви к людям.

В фильме «Профессия — следователь» Георгий Бурков неожидан и интересен. Но нельзя не сказать и о других исполнителях. Об Э. Виторгане, чей герой — антипод Антонова. Для следователя человек — это самая главная ценность в жизни, для преступника — пешка в его игре. Об А. Джигарханяне, Н. Пастухове, И. Мирошниченко, С. Преселкове, И. Овадисе. И даже о тех, кто играет маленькие эпизоды.

Итак, прошел очередной телесериал. Он уже обсужден со знакомыми и друзьями. Уже разделились мнения. Но в одном, я думаю, все будет единодушны: фильм показал нам личность человека. Думаящего. Интеллигентного. Современного.

А. МАКСИМОВ.