

встреча

СЕАНС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Наш собеседник — артист театра и кино **ГЕОРГИЙ БУРКОВ**.

Василий Макарович Шукшин так отозвался о нем: «У него редкий талант: по-настоящему демократичный, то есть понятный любому зрителю, а вместе с тем умный и тонкий. Откуда берутся такие таланты? От щедрот народных. Живут на земле русские люди — и вот избирают одного. Он за всех будет говорить — он памятливая народная память, мудр народной мудростью».

Герой Буркова — человек внешне простой, открытый, но вобравший в себя и народную мудрость, и лучшие черты русского национального характера. Таков его Иван из спектакля «Иван и мадонна» в Театре имени А. С. Пушкина. Интересным показалось узнать, как актер соотносит себя с героем-«простаком».

— Я не провожу границы между собой и героем, — говорит Георгий Иванович, — не провожу особой черты, потому что знание жизни мы черпаем не только в книгах. Я вырос среди таких Иванов и особой разницы между нами не вижу. Со временем растет мое преклонение перед ними, все больше я пытаюсь их понять, понять их сложность. Эти люди освободили мир от фашизма. Освободители, они осаживали, садили миссию, они исполнили. А когда вернулись домой, очень мало этой миссией кичились, не заболели ни «манией величия», ни гордыней. Я вырос среди этих людей и хорошо их знаю. С восьми-девяти лет я выступал в госпиталях, дневал там и ночевал, там меня «сыном» называли...

— Вы сыграли роль отца Юрия Гагарина в фильме «Так начиналась легенда». Чем запомнилась эта работа?

— Показать, как из простой семьи, из народа, вышел выдающийся человек, было самым интересным. Эта тема традиционна в России — народ плодит, талантлив. И все-таки эта идея каждый раз удивляет. У отца Гагарина — золотые руки, смекалка, юмор, народная гордость. Вроде ничего героического в характере нет, а какая совесть, чистота, цельность, честность! Играя простого человека, я стремился подчеркнуть в роли национальные черты: патриотизм, склонность к меткому словцу, скромность, человеческое достоинство. Мне важно было показать, что основы характера человека, истоки его будущих поступков закладываются в семье, все начинается с семьи.

— В нашем разговоре не обойти имя Василия Макаровича Шукшина.

— Он на меня сильно повлиял. Встреча с Шукшиным меня окрылила: в нем я встретил бойца, который пробивался в сторону народной философии. Дружба с Шукшиным — наш союз на пути в одну сторону: к народу.

В житейской обыденности мы часто сетуем на отсутствие ярких личностей вокруг. Оттого, что я видел такого человека рядом, дружил с ним, я понял, что такие люди в жизни есть.

В Шукшине была незыблемость (врать не умел) и ранимость. Общась с ним, я понял, что мне предстоит колоссальный труд над самим собой. В том деле, которому я посвятил себя, нельзя ни жалеть себя, ни щадить.

Дружба с Шукшиным была счастьем в моей жизни. Я был потрясен его сценарием «Я пришел делать этот фильм, считаю событием трагическим для нашей культуры, для национального самосознания. Сейчас я пишу книгу о Шукшине».

— Ну, а теперь, Георгий Иванович, вопрос, с которого обычно начинают: почему вы выбрали профессию актера?

— Я рано заразился театром. Наш двор жил одной семьей, в атмосфере, порой напоминающей карнавал. В детстве выступал в госпиталях, занимался спортом — футбол, волейбол, бокс, увлекался живописью, создавал программу самообразования — историю, литературу, философия... Актер должен много знать, быть историком, философом, естественником, так как



сфера деятельности актера — человеческая природа. Я каждый день экспериментирую над собой на сцене, показывая страдание, болезнь, смерть. В нашей профессии тратиться надо.

К сожалению, и в нашей среде явилась масса имитаторов, не умеющих создать характер, проанализировать его средствами искусства. Охватить жизнь человека в целом не под силу, вот и выходит на поверку набор номеров имитатора.

— При успешной работе в театре, кино, на телевидении чему вы отдаете предпочтение?

— Общее, что есть у театра, кино, телевидения, — это потребность зрителей в совместном приятии искусства. Театр дает непосредственный контакт со зрителем. Каждый зрительный зал разный, потому и спектакль всякий раз иной. На спектакле идет сеанс психологической игры с залом, и нет сеансов тождественных. Кино по контакту со зрителем похоже на театр, но в кино я играю с воображаемым зрителем. Телевидение же требует совсем особой подлинности. «Искусство на дому» еще не выговорило себя в этом смысле — телевизионный «семейный зал» ждет от актера иного способа разговора, нежели в театре, повышенной убежденности в том, что говорит и делает исполнитель.

— Ваша любимая роль?

— Все роли любимые, во все заложен труд.

— О новых ролях в кино, пожалуйста.

— Варлаам в «Борисе Годунове» режиссера С. Бондарчука. В кино мне предстоит режиссерский дебют: совместно с Германом Лавровым буду ставить комедию по оригинальному сценарию Нины Семенович; сценарий написан для Лидии Федосеевой-Шукшиной и меня в главных ролях.

— Вот мы и заговорили еще об одной стороне вашей деятельности — режиссуре. В Московском областном театре имени А. Н. Островского вы поставили спектакль «В стране липипутов» по роману Свифта «Путешествие Гулливера». Пьеса Шукшина «До третьих петухов» предназначалась автором специально для вашего режиссерского дебюта в театре...

— Режиссером я хотел стать давно, потому что меня давно увлекло желание руководить театральной полифонией, вести не одну идею, а приводить в согласие несколько актерских идей, объединяя общим замыслом спектакля. Я ставил в Перми, в Кемерове. Понимаю, что в Москве все варианты повторов, подражаний отпадают. Готовлюсь к режиссерскому дебюту в Театре имени А. С. Пушкина — буду ставить «До третьих петухов».

— Вы с детскими лет увлечены литературой. Какие писатели вам близки?

— Перечитываю постоянно Гоголя. Перечитываю Пушкина — как заново его открываю. Люблю читать Достоевского, Чехова, Успенского, Помяловского. Поэтический дар восстановления ушедшей жизни, типов людей вижу у Бунина. Очень люблю «Дон Кихота» Сервантеса. Шукшина постоянно перечитываю. Чтение — погружение в разные миры, общение с разными людьми.

— Как вы относитесь к популярности?

— Не замечаю ее. Отношение к популярности — пройденный этап.

Беседу вел
И. ОРЕХОВА.