

Дар быть человеком

Моск. правда. — 1993. — 25 июня. — С. 3-4

Вот уже три года, как с нами нет замечательного человека, прекрасного рассказчика и талантливого актера — Георгия Ивановича Буркова. Но спросите сегодня любого прохожего, неважно в городе или в деревне, знают ли они Буркова, и лица при воспоминании о нем осветятся радостной улыбкой. У Буркова была всенародная известность и популярность, хотя он и числился только «заслуженным». Он был народнее многих «народных». О Георгии Буркове вспоминает режиссер Эльдар Рязанов.

— Первую роль в кино он сыграл в нашей комедии «Зигзаг удачи». Когда ассистент режиссера привела ко мне Георгия Ивановича для знакомства, я посмотрел на него и сразу «поставил диагноз»:

— У него идеальное лицо для

роли спившегося русского интеллигента.

Во время кинопробы я сразу понял, что встретился с прекрасным тонким артистом. Своеобразный ярлык я подкрепил тем, что действительно снял его в роли «спившегося интеллигента» После фильма за Бур-

ковым определилось «алкоголическое» амплуа, из которого он не скоро выбрался. В своем кинодебюте он играл ретушера в фотографии, талантливого человека, который из-за любви к «зеленому змию» не стал художником, пропил дарование, одним словом, не состоялся. Но благодаря личным качествам исполнителя ретушер Петя светился добром, искренностью, отзывчивостью. В этой небольшой роли полной мерой проявилось замечательное дарование актера: невероятная, я бы сказал, из ряда вон выходящая естественность, органичность, искрен-

ность поведения в кадре. Природа наградила Георгия Ивановича чувством доброты, обаянием, лукавством. Я считаю, что Бурков в силу своих психофизических качеств не мог хорошо сыграть отрицательную роль — скажем, злого человека или убийцу. Вся суть артиста восстает против этого. И мне кажется, пожалуй, единственная неудача среди галереи образов, созданных Бурковым, — это роль хозяина «малины» в шукшинской «Калине красной».

Георгий Бурков сдружился с

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.