



# ОТ ФАНТАЗИИ — К ОБРАЗУ

На сцене боролись две силы. Схлестнулись два характера, две жизненные позиции: с одной стороны — браконьер Захар Дудко, человек корыстный, готовый на все ради наживы, а с другой — директор рыболовецкого совхоза Григорий Березин, коммунист, человек высоких гражданских принципов и душевной щедрости.

Молодые актеры Петр Больных и Анатолий Бурков удивительно понимали друг друга и разговаривали «на одном языке». Они ярко вели конфликтную сцену. Чувство ансамбля и локтя являлось той основой, которая определяет общий успех всей постановки.

Анатолий и Петр пришли в наш театр в феврале прошлого года после окончания Горьковского театрального учили-

ща. И с первых ролей заявили о себе.

В спектакле по пьесе А. Сафронова «Ураган» в сцене, о которой речь шла в начале, Анатолий в роли Березина удивляет внутренней собранностью. Он создает характер человека мужественного, целеустремленного, предъявляющего к себе и людям высокие требования.

Во время репетиций над ролью Григория Березина Анатолий кропотливо изучал характер своего героя. Он начал работу над образом с поисков внешней характеристики, что помогло ему сблизиться с героем.

Петр Больных начинает работу с рисунка. Ищет сначала внешний облик своего героя. Так было и с Захаром Дудко

из «Урагана» А. Сафронова. Петр — актер полного перевоплощения. Каждая его работа вызывает интерес: какой характер он создаст на этот раз?

Актерская фантазия Петра и Анатолия неисчерпаема. Оба пришли в театральное училище, а потом в театр, обладая уже немалым жизненным опытом. Анатолий поступил в училище после службы в армии, а Петр проработал шесть лет на Горьковском автозаводе. Оба всегда мечтали о театре, наблюдали за жизнью, людьми, характерами. Они копили творческий багаж, необходимый для будущей профессии.

А. Бурков и П. Больных — актеры счастливой судьбы. Хорошо зарекомендовав себя успешным дебютом в «Урагане»,

вскоре они получают центральные роли в других спектаклях. Петр — Василькова в «Бешеных деньгах» А. Н. Островского. Анатолий — Банмбета в «Мести» И. Юмагулова.

П. Больных перенял себе и в новой работе. Играть в классической пьесе для недавнего выпускника театральной школы дело весьма ответственное, особенно в «Бешеных деньгах» — пьесе очень популярной. Но Петр достойно справился с ролью, ставшей его любимой работой. В начале спектакля его Васильков — человек мягкий, откровенный, отзывчивый. В финале — это жесткий и решительный человек. Умно и тонко показывает артист нравственное перерождение своего героя, связанное с внешними обстоятельствами. Запла-

ту из комедии А. Митрофанова «Мой зять» Петр играет с поразительной легкостью и задором. Ему не изменяет чувство меры, все краски строго отображены.

Роль Банмбета, исполняемая Анатолием Бурковым в «Мести», сложна тем, что автор наделил героя одной чертой характера — откровенной ненавистью к людям. Но Анатолий и режиссер-постановщик спектакля А. В. Бирюков нашли и другие штрихи к образу. Банмбет А. Буркова коварен и трусоват, жесток и хитер в зависимости от обстоятельств. Образ значительно выиграл от щедрости красок, найденных творческой фантазией актера.

Как и Петр, Анатолий убежден, что самая, как говорится, «голубая» роль — это роль ха-

рактерная. Каждый человек в жизни и образ на сцене есть неповторимый характер. Найти его, собрать по крупинкам в одно целое — такова цель, которую каждый раз, приступая к новой работе, ставят перед собой молодые актеры.

Много можно рассказать и о других работах молодых артистов, например, в спектакле по пьесе Н. Т. Терентьева «Песнь о любви» или в готовящейся постановке пьесы А. Моисеева «Утро для тебя», где они так же вдумчиво и серьезно ищут путь к своим героям. Но, как говорит пословица, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Поэтому хочется пригласить наших новых друзей — петрозаводчан на встречу с Анатолием Бурковым, Петром Больных и всем коллективом республиканского Русского драматического театра Чувашии.

**Д. МАРАЕВ,**  
актер республиканского  
Русского драматического  
театра Чувашской  
АССР.