

● *Вспомните эту мелодию*

ПОЮТ БУНЧИКОВ И НЕЧАЕВ

БОЛЕЕ трех десятилетий прошло с того дня, когда окончилась война. Срок немалый, если соотнести его с теми годами, что отпущены человеку. И все же мы снова и снова возвращаемся к военной теме — в книгах, кинофильмах, живописных полотнах, спектаклях, песнях...

Время отдаляет нас от тех лет, но, отдаляясь, мы все ближе приближаемся к ним, приближаемся, попадая на встречу ветеранов-однопольчан, приближаемся, когда спустя тридцать лет неизвестный солдат обретает свое имя, приближаемся, стоя у заросших травой окопов или вдруг услышав песни той поры.

Песни Великой Отечественной звучат сегодня с эстрады в разных исполнениях, в новых аранжировках — все же первое их исполнение способно, на мой взгляд, более точно апеллировать к эмоциональной памяти людской. Может быть, кому-нибудь покажется чрезмерно субъективным мое суждение, однако ведь как иначе объяснить наши чувства, когда старая пластинка вдруг возвращает нас в далекое прошлое.

Для многих людей старшего поколения, прошедших войну, песни тех лет неразрывно связаны с именами двух артистов: Владимира Бунчикова и Владимира Нечаева. Этот песенный дуэт, или как их называли в народе — «песенные братья», звучал в годы войны по радио, с артистами встречались на фронтах, куда выезжали они в составе концертных бригад. Популярность их была так велика,

что ни один «салютный» концерт по радио не проходил без их участия. «Салютными» в то время называли концерты, которые шли в эфир сразу же после объявления приказа Верховного Главнокомандующего о боевых успехах Советской Армии.

Дуэт образовался в 1942 году. Бунчиков пел в Московском музыкальном театре имени Немировича-Данченко, затем на радио. Нечаев пришел на радио после окончания оперно-драматической студии имени Станиславского.

Там впервые и спели они дуэтом песню В. Соловьева-Седого — «Вечер на рейде». Именно эта песня и открывает программу «песенных братьев», записанную фирмой «Мелодия» на диске «Владимир Нечаев и Владимир Бунчиков поют песни военных лет». Почти все песни, представленные на этом диске, впервые прозвучали в исполнении Бунчикова и Нечаева.

Слушая некоторые из них, более известные в других интерпретациях, как, например, «Враги сожгли родную хату» — Бернеса, мы сегодня можем сравнивать разные прочтения. И все же невозможно отдавать предпочтение какой-либо одной трактовке, ибо к этим песням сейчас уже относятся как к своего рода историческому документу — ведь в то вре-

мя они шагнули к слушателям именно в этом исполнении.

Обращаясь к этим песням, мы вновь соприкасаемся с самыми разнообразными гранями военной темы, и спустя тридцать лет нас так же, как и людей того времени, волнуют эти искренние и простые мелодии и слова: «Враги сожгли родную хату, убили всю его семью...», «На позицию девушка провожала бойца», «Ты меня ждешь я у детской кроватки не спишь — и поэтому знаю: со мной ничего не случится». Была в этих песнях, подчас горьких, великая вера в победу. И характер советского человека, вставшего на защиту Родины, проявляется в них во всем своем величии. Защищая Родину, он защищал и любимый город, и мать, провожающую сына на битву, и ту единственную любовь свою, без которой и жизнь не мыслится.

«Идут годы. На песенном горизонте засверкали имена молодых исполнителей, звучат новые песни. Но не уходят в прошлое произведения, знаменовавшие поистине «золотой век» в советском песенном искусстве, не забываются мелодии, которые с таким мастерством, любовью и страстием несли в массы заслуженные артисты РСФСР В. А. Нечаев и В. А. Бунчиков, — пишет в аннотации к диску В. Донцов.

На диске вы вновь встретитесь с песнями военных лет: «Вечер на рейде», «Темная ночь», «Враги сожгли родную хату», «Огонек» и другими. Среди их авторов — Соловьев-Седой, Блантер, Богословский, Шостакович, Светлов, Исаковский, Уткин».

А. ЛАВРОВА.