

Дневник искусств

ПОЮТ НЕЧАЕВ И БУНЧИКОВ

Возможно, некоторые из уфимцев незадолго до посещения этих концертов проигрывали грампластинки или слышали радиопередачи с участием популярных певцов. И вот теперь воочию, в зале Башгосфилармонии увидели заслуженных артистов РСФСР В. Нечаева и В. Бунчикова.

«Личное» знакомство не обмануло надежд зрителей: программа в целом оставляет приятное впечатление.

Это были два вечера советской песни. В произведениях Соловьева-Седого, Милютина, Колмановского, Шамо, Долуханяна, Лядовой и других композиторов отражались картины жизни советских народов — русского, украинского, армянского... С умеренной вокальной сдержанностью, дикционно четко и задушевно исполнили В. Нечаев и В. Бунчиков в своих сольных выступлениях и отличных дуэтах песни героического характера, лирические и шуточные. Хорошо прозвучали, например, такие новые песни, как «Конаково» Фельцмана, «Листья осенние» Блантера, «Ленинградская весна» Фрадкина, «Два солдата» Мокроусова. Несколько песен артисты исполнили по просьбе публики.

Аплодисменты выпали и на долю пианиста Мих. Бродяса, исполнившего «Песню без слов» Чайковского, седьмой вальс Шопена, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна.

Следует сказать, что на гастролях это вокально-инструментальное трио должно было бы значительно освежить и разнообразить свой репертуар, позаботиться о большей артистичности исполнения, лучшей подаче номеров.