

«Вечерняя Москва»
1963, 8 июня

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

СУББОТНЯЯ
СТРАНИЦА

ПОБЕДА молодых — это не просто яркие вспышки на советской сцене. Они закрепляются долгим, упорным трудом и над последующими ролями. Так начинающие актеры становятся известными, ведущими мастерами сцены.

Еще вчера с надеждой говорили о молодой Юлии Борисовой, покорявшей Москву с подмостков Театра имени Евгения Вахтангова в комических и трагедийных ролях. Сегодня Юлия Борисова — народная артистка РСФСР, депутат парламента Российской Федерации. Сегодня она — любимица московской публики, ведущая актриса театра, для которой драматурги специально пишут роли и целые пьесы.

И таких ярких судеб немало в советском театре. На той же сцене — сцене вахтанговского театра, воспитавшего немало замечательных актеров, — восходит уже новая звезда — Ирина Бунина, выступившая в спектакле

«Живой труп» в роли цыганки Маши. Сколько исполнительниц знала эта неповторимая роль из гениальной драмы Льва Толстого, роль, сочетающая женственность и мужественность, силу духа и певческий лиризм! Но молодая актриса нашла в ней и свое, новое, свежее обаяние. Маша — Бунина для дворянина Протасова нечто большее, чем возлюбленная. Это друг, товарищ, человек, понимаю-

щий его смятенную, ищущую свободы душу. И поэтому, когда Протасов говорит, что у жены его Лизы не было той «изюминки», которую нашел он в Маше, мы понимаем его слова благодаря игре Бунинной по-новому. До сих пор «изюминкой» Маши считался живой темперамент, особая нервная игра каждой жилочки, дерзкий задор, свободолюбие, горячая цыганская кровь. Сейчас эта «изюминка» в характере Маши — ее человечность, ее понимание Федора Протасова как ищущего интеллигента, пусть еще слабого, не знающего путей, но уже задумывающегося над несправедливостью жизни.

Чутко слушает Протасова

ОТКРЫТИЕ ТАЛАНТА

Маша — Бунина, дружеским сочувствием светится ее милое лицо. Такое могло бы быть и у русской, и у цыганки, у каждой по-настоящему любящей и по-настоящему внутренне глубокой натуры. На второй план отступает в исполнении Бунинной бешеная, как это представляется по избитым штампам, любовь страстной цыганки. Ясно звучит новое, гуманистическое прочтение роли — Федор Протасов обретает друга; оба они — Маша и Федор — идут по торной дороге нравственных поисков.

Думается, что Бунину ждут новые победы, потому что начало ее творчества человечно и современно.

В Московском драматическом театре сейчас идет новая пьеса молодого драматурга Юлию Эдлеса «Аргонаты». Пьеса эта посвящена молодежи, которая, словно далекие греки, отправившиеся когда-то на судне «Арго» добывать золотое руно, выходит сегодня в бурную самостоятельную жизнь, чтобы искать и утверждать в ней золотое руно правды, добра и справедливости. В спектакле этом заняты в основном молодые актеры. Среди них — дебютант Валентин Гафт, выступивший в роли врача, недавно окончившего институт и стремящегося к — большой жизни. Много раз был на нашей сцене этот врач, а также инженер, агроном, учитель, который хотел уехать в глухую провинцию и начать там свою трудовую жизнь. Но молодой актер нашел свое, особое решение этого уже привычного образа.

Гога — так зовут героя Юлию Эдлеса — в исполне-

нии Гафта — человек вовсе не елейно-правильный, не умилительно-хороший. Это очень острый, ершистый, задиристый паренек, тонко и глубоко чувствующий малейшую несправедливость. Артист Валентин Гафт скрывает под оболочкой чуть иронического отношения к себе и к людям, под напыщенной мальчишечьей лихостью и якобы душевной неуязвимостью истинные чувства своего героя, человека тончайшей нервной организации, благороднейшего гражданского ощущения жизни и своего в ней долга. И желание начинающего специалиста поехать на периферию, покинуть Москву, чтобы работать интенсивнее, актер тоже читает по-своему. Для его героя отъезд в Читу — это не только стремление к самостоятельной работе. Это, — что еще более важно, — стремление к самостоятельности мышления, к выработке собственных нравственных и жизненных позиций, неразрывных с народом и в то же время всегда самостоятельных.

Валентина Гафта уже заметили и зрители, и советская пресса; они прочат ему хорошее будущее.

На сцене старейшего Малого театра в Москве в пьесе Самуила Алешина «Палата» дебютировала молодая актриса Людмила Пирогова.

Сценическая история семьи Пироговых началась не сегодня — зрители до сих пор помнят и любят известного левца Большого театра, прославленного баса Григория Пирогова. А сегодня в Малом театре играет его внучка — Людмила Пирогова.

Маленькая роль медицинской сестры засветилась, наполнилась особым, волнующим содержанием в исполнении юной актрисы. Каждую ночь, каждый день видят больные склоненную над столиком изящную головку в белой косынке. Это единственный здоровый человек в палате больной. Каким же надо обладать истинным душевным здоровьем, чтобы радовать, а не раздражать тех, кто в палате, чтобы быть для них целым миром, в себе одной сосредоточить все, что интересно сегодня в жизни, что может быть интересно людям, оторванным от труда. Все это чутко и умело восприняла молодая исполнительница.

Сестра, дежуря по ночам в больнице, готовится к занятиям в медицинском институте, то засыпая, то просыпаясь над учебниками. Но Пироговой куда больше, чем все учебники, важна душа ее медицинской сестры, такая же чистая, как и ее белоснежный халат. К ней часто подходят больные, чтобы поделиться своими планами и тревогами, сомнениями и заботами, и мы понимаем, что они здесь не потому, что им некуда пойти, но потому, что

это человек, живущий интересами людей.

И когда молодая девушка вдруг смотрит на себя несколько со стороны, разглядывая в зеркало свое лицо, шею, грудь, мы отлично понимаем замысел и режиссера, и актрисы. Так сидишь, сидишь за больничным столом — да и покажется вдруг, что прошла молодость. Но девушка посмотрела в зеркало, улыбнулась, повела плечами, словно страхивая ненужные мысли, — и обрадовалась своей молодости совсем неожиданно не для себя, но для тех больных, кто черпал в ней здоровье, молодой горячий задор, веру в лучшее в жизни, надежду на солнечный завтрашний день. Маленькая роль получилась заметной, найдя свое нравственное место в общей концепции пьесы.

Московские зрители с нетерпением ждут новых встреч с Людмилой Пироговой.

Итак, молодость, талантливая и яркая, умная и темпераментная, активно живет и работает на нашей сцене рядом со старшим поколением прославленных мастеров.

Ирина ВИШНЕВСКАЯ
(АПН)