

г. Пермь

— 1 янв 1961

Встреча с Владимиром Маяковским

О СЕБЕ говорить трудно. Особенно мне. В театре я только начинаю жить. Три года, которые я провел в театре, не стали еще для меня биографией. И я с большой охотой говорю о том, что мне предстоит еще сделать на сцене. На пороге нового года всегда больше хочется говорить о том, что будет, а не о том, что было.

Далеко не все удается сыграть актерам, что хотелось бы или мечталось бы сыграть. Но и хорошо зная об этом, актер должен обязательно мечтать о ролях и готовить себя к ним. И далеко совсем не о каких-то определенных ролях. Не просто играть Гамлета, Любовь Яровую и др. А ставить и решать средствами театра передовые проблемы современности, быть пульсом своего поколения.

Мне грех жаловаться на свою судьбу. За три года я сыграл сравнительно много очень разных ролей. Весь 1960 год был полон для меня интересной работы. Но одно событие в прошлом году было для меня особенным.

Еще до поступления в театр я мечтал, правда очень робко и тайно,

о встрече на сцене с ролью Владимира Маяковского, готовил себя к этому. И встреча такая состоялась значительно раньше, чем я предполагал, — в 1960 году на сцене Пермского областного драмтеатра в спектакле «Во весь голос». Сразу же оговорюсь, что я очень недоволен результатом своей работы над образом Маяковского. И в этом виновата не только пьеса, чуждая мне по постановке и решению проблемы истории жизни В. В. Маяковского. Я понял, что мне нужно еще много трудиться над голосом, над речью, нужно готовить себя к большой физической нагрузке и т. д. Опыт, добытый в спектакле «Во весь голос», чрезвычайно полезен для меня, и ничем другим его невозможно было бы заменить. В результате я приобрел самое важное и необходимое мне — веру в себя, веру в свои силы и возможности.

Работа над образом В. В. Маяковского для меня только еще начинается. И я верю, что в скором времени состоится моя вторая встреча с Маяковским, на этот раз с моим Маяковским.

Г. БУРКОВ.