

— ◆ 15 июня 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Я давно слежу за творчеством актера Георгия Бурнова. Мне нравятся его герои, особенно запомнился Александр Копытовский в фильме «Они сражались за Родину» режиссера С. Бондарчука по роману М. Шолохова. Как известно, вместе с другими участниками работы над этой картиной Георгий Бурнов выдвинут на соискание Государственной премии СССР. Расскажите, пожалуйста, где сейчас снимается Г. Бурнов и каковы его творческие планы.

**С. КОНСТАНТИНОВ.
ХАРЬКОВ.**

*Рассказывает
артист
Г. БУРКОВ*

— Недавно я снялся в двух картинах Киностудии имени М. Горького: «Крестынский сын» (режиссер И. Тарковская) и «Так начиналась легенда» (постановщик Б. Григорьев). Роли, которые я сыграл в этих фильмах, совершенно не похожи друг на друга. Да и сами фильмы, их содержание и стилистика очень разные. Потому мне как актеру было интересно в них работать.

В первой картине действие происходит во время гражданской войны. Мой герой — профессиональный революционер — подпольщик Петраков.

Если эту картину можно назвать романтической, где показанные события увидены как бы глазами подростка, то другой фильм, «Так начиналась легенда», — это повесть о детстве Юрия Алексеевича Гагарина. В фильме рассказывается о том периоде, когда созрел его характер, зарождались черты яркой и сильной личности. А время было суровое — шла война. Семья Гагариных, деревня, в которой они жили, оказалась в фашистской оккупации, и испытания выпали не только на долю взрослых, через них пришлось пройти и детям.

В этом фильме я играю отца Гагарина. Когда я прочитал сценарий, написанный Юрием Нагибиным, он меня сразу заинтересовал, понравился образ этого простого, казалось бы, внешне ничем не приметного человека. А потом, когда вдумался, вчитался, начал работать, понял, какая огромная ответственность на мне лежит. Но в этой работе мне помог личный жизненный опыт. Краски, критерии в воплощении характера этого человека подсказали мне воспоминания детства, юности, большое чувство уважения к моим родителям, вышедшим тоже из крестьянской среды.

Сейчас заканчиваю съемки в многосерийном телефильме «Хождение по мукам», который ставит на «Мосфильме» режиссер В. Ордынский по одноименному роману А. Н. Толстого. Я играю Сергея Сергеевича Сапожкова — русского интеллигента, пережившего многие увлечения и заблуждения, пришедшего в конце концов в революцию.

А следующая картина, «Кадкина всякий знает», которую снимают на «Ленфильме» молодые режиссеры А. Вехотко и Н. Троценко, вновь вернула меня ко временам войны. Вернее, к тому моменту, когда она только что закончилась и мой герой Кузьма Кадкин возвращается с фронта в свою деревню. Но приходит он домой не один, а с грудным ребенком, мать которого отстала от поезда.

Появление Кузьмы с младенцем рождает в деревне комические, а для моего героя довольно драматические ситуации: ни жена, ни родные не верят, что ребенок чужой...

Получил приглашение Сергея Федоровича Бондарчука сниматься в его картине «Степь» по А. П. Чехову. Впервые я с С. Ф. Бондарчуком работал в фильме «Они сражались за Родину». Жду с нетерпением новой встречи. Буду сниматься также у режиссеров Н. Губенко и С. Соловьева. Очень рад этому, тем более что обе картины молодых постановщиков посвящены современности.

Так как я актер театральный, то половина моего сердца отдана сценическому искусству. Но сейчас театр меня притягивает к себе не только как актера. Недавно в Московском областном театре имени А. Н. Островского я поставил спектакль «В стране лилипутов» по роману Д. Свифта «Путешествие Гулливера». К режиссерской работе я готовился давно и не считаю этот переход «на новое качество» случайным. Думаю, что сейчас режиссура станет для меня одним из главных дел. В скором времени я собираюсь поставить «До третьих петухов» В. Шукшина, тем более что эта пьеса была написана специально для моего режиссерского дебюта.

Интервью вела
В. СОЛОГУБ.