

Георгий БУРКОВ:

«КТО ОН, ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?»



Фото А. Охмановича.

В чем притягательная загадка, секрет индивидуальности заслуженного артиста РСФСР, популярного актера театра и кино Георгия Ивановича Буркова? Ответ может быть прост — в таланте. Но этого мало. Система убеждений, которые выносит на сцену яркая личность, заставляет внимательнее взглянуть в окружающую жизнь, дает импульсы мысли.

Часто слышишь о нем: один из самых органичных, естественных на сцене. Не играет — живет в образе. Как достигается эта видимая легкость существования чужой, придуманной жизни?

Георгий Бурков на мгновение задумался.

— В любом деле, считаю, главное — определить, в чем твоя цель. Взять спорт и театр — не скажу, что они сродни друг другу, но по целям, безусловно, одинаковы. У них один корень, общий знаменатель. Спорт и театр, если можно так сказать, — знамение времени, по которым о нас будут судить потомки. В самом деле, разве мы не рассуждаем о прошлом, вспоминая Поддубного и Шалапина, Боброва и Крючкова? А цель у нас, актеров и спортсменов, одна — выявлять правду. Правда может быть разной — трагической, комической, фарсовой. Важно, чтобы она кривдой не становилась. Сложное это дело — правда, истина.

Весь день перед спектаклем живу теми событиями, что ждут меня вечером, в театре. Со стороны, может быть, и незаметно. Хожу, с кем-то разговариваю, покупаю газеты. Но все время идет подготовка к спектаклю. И вот, наконец, начинается жизнь в предлагаемых обстоятельствах. Именно жизнь, ибо если не живешь на сцене, то это фальшь. Наступает момент, когда искренне не знаешь, что впереди, а что в прошлом, и что-то обрывается внутри, и ты плачешь, за секунду перед тем смеявшись. А потом — после спек-

такля — жуткий голод и тревожные сны ночью.

Знаменитого актера Мочалова как-то спросили, чем он добивается такого поразительного воздействия на аудиторию? Актер в тот момент гримировался перед зеркалом, сидя в халате. Вместо ответа великий трагик обнажил могучую грудь, а затем произнес на низах: «Вот чем. Это, конечно, шутка. А правда в том, что актер должен быть спортивен».

Королю Лиру по пьесе 83 года. Измученный и подорванный предательством старик произносит монолог, неся на руках убитую дочь. Можно, конечно, поставить и так, что дочь за королем несет слуга. Ну да какой же это тогда будет Лир?!

— Если всмотреться в наших современников, по кому будут судить потомки и о спорте, и об искусстве сегодняшнего дня?

— Как и прежде, герой нынешний — яркая индивидуальность. Сегодняшний тип героя, по моему, не должен исключать юмора, легкости даже в обстоятельствах драматических. В спорте — это Федор Черенков, Арвидас Сабонис. И московский «Спартак» — команда с юмором. В искусстве — Василий Шукшин. Ведь «Калина красная» — чистой воды трагедия. А сколько в ней смешного.

Однажды, дело было на съемках фильма «Они сражались за Родину», застаю Шукшина у телевизора, внимательно наблюдающего репортаж с чемпионата мира по футболу. Играла сборная Голландии. «Смотри, смотри, — говорит Василий Макарович. — Круифф-то, знаешь, почему здорово играет? Он больше командой руководит, чем сам бежит. А, пожалуй, если бы он в нашей сборной играл, ему бы сказали: «Чего раскомандовался? Подумаешь, Круифф нашелся. У нас ведь каждый сам себе Круифф».

Наш герой всегда из народа. За это его и любят, поэтому и болеют за него. К примеру, американская формула успеха такова: был ничем — стал миллионером. А наш образ мышления предполагает: был простым парнем, а стал героем.

Герой нашего времени может быть несколько странным, игривым, даже чудачком, но нравственными своими корнями он обязательно выходит из почвы народной, и потому он ориентир, градусник здоровья общества. За героем идут, ему подражают. Сейчас кумир литовских мальчишек — Сабонис. Играя в Сабониса, они играют в баскетбол. Попробуй, победи сегодня «Жальгирис», когда у него такая «длинная скамейка». Поэтому с героя и спрос иной. То, что для рядового человека — проступок, для героя — преступление, потому что он виден всем.

— Как бы вы сыграли на сцене человека, усматривающего в спорте лишь отрицательные стороны?

— Опять же, я бы постарался сказать правду. Наверное, человек бы этот смотрелся очень смешно и одновременно трагично. Еще не «клиника», но симптомы уже есть. Видно, чего-то ему в жизни не хватает. Он в тупик идет, ограничен, обделен.

Спорт — это праздник, карнавал. А мы зачастую снимаем скучные фильмы о спорте. Еще раз повторюсь — правда нужна, пусть смешная, пародийная, но правда. Как правило, спортсмен у нас в фильме должен быть по интеллекту не ниже кандидата наук. А он прост, как и актер. Он заразителен своим дарованием. Вокруг спорта, как и вокруг театра, ходит масса так называемых баек. Много смешного, почти отрицательного. Но когда это правдиво, в результате получается колоссальный положительный заряд. В простоте секрет успеха. В чванливости — вред, в истинности — обаяние.

Дома, в Перми, когда учился в университете на юридическом факультете, играл за сборную вуза в баскетбол. Знаю не понаслышке, как нелегко и заниматься спортом, и учиться. Вот снять бы фильм о том, как человек разрывается, стремясь везде преуспеть, и как это трудно, и как смешно может быть, а потом смешное отпадает, и в истинном блеске остается настоящий спортсмен.

— Если бы перед вами сидела аудитория спортсменов, что бы вы им рассказали?

— Для начала — разные забавные истории. У спортсменов, как и у актеров, легенда путается с правдой жизни. Разговаривал бы с ними, как с коллегами. Но обязательно постарался бы донести мысль, что патриотизм — не только страстное желание отстоять честь флага, но и умение это сделать. Пусть наш трудовой пот остается при нас, на тренировках и репетициях. А игра наша должна быть легкой, красивой. Ответственное у нас дело — игра. Большое у нее последствие. От многого дурного наше искусство спасает.

Сколько лет прошло, а как сейчас помню один матч нашей и венгерской сборных по футболу. Прорывается по краю Банишевский, простреливает мяч вдоль вратарской площадки, и венгерский защитник Шоймоши, стремительно возвращавшийся к своим воротам, не совладав со скоростью, вместе с мячом пересекает линию ворот. На табло загорается «1:0». Забил Шоймоши в свои ворота. Вновь по краю уходит Банишевский... и в эту секунду над стадионом раздается отчаянный болельщический голос: «На Шоймоши играй!» На трибунах тысяч тридцать заколыхались от хохота. Какой актер не мечтает о такой реакции публики?

И еще бы, я добавил, что талант предполагает честность, скромность и совесть. Убежден, есть он в каждом человеке. Важно не пройти мимо своего, не позариться на чужой...

Сейчас много пишется о здоровом образе жизни. Правильно. Ведь талант зарождается в семье, потом круг расширяется, приходят двор, школа, институт. Важно, чтобы человек с детства впитывал в себя здоровое восприятие мира. Тогда наше общество станет аренной сладостного и радостного спора талантов. А в споре, как известно, рождается истина.

Беседу вел
К. ТИНОВИЦКИЙ.