

НЕДОТЕПИСТЫЙ БАЛАГУР ОКАЗАЛСЯ ФИЛОСОФОМ

Мое квинталь - 1998. - 17 марта - с. 3.

Георгий Бурков. Каждый улыбнется, услышав это имя: его персонажи — забавные пьянчужки, недотепистые балагуры и балагуристые недотепы — настолько слились с личностью самого актера, что стали уже казаться лицом, а не театральной маской. О том, что он другой, можно было лишь догадываться. Издательство "Вагриус" выпустило дневники артиста, такие же неожиданные, как его талант.

В них почти нет событий, как будто не жил, не был популярен. Обостренное чувство справедливости и эмоциональная обнаженность написанного делают его дневники открытием, открытием совершенно нового Буркова — Буркова-философа. Главное в них. противоборство Искусства и Действительности. Возвращаясь к этой теме, приходим к выводу, что действительность — это зло, разрушающее иллюзию (искусство). Только изгоняя бесов действительности, художник может творить. Читая дневники Буркова, обнаруживаешь совершенно неожиданные проекты: например, он задумал создание театра одного актера. Он чувствовал, что не до конца реализовывает свой актерский талант: мечтал играть Дон Кихота, Гамлета и Ван Гога, считал, что пришла пора режиссерам писать для него сценарии. Его книга — неожиданное признание в любви к человечеству и нелюбви к массовому зрителю.

Наталья ДОРОФЕЕВА.