

ДИПЛОМАНТ ВСЕСОЮЗНОГО

А ПЛОДИСМЕНТЫ. Яркий свет прожекторов, праздничная торжественность зрительного зала — все это казалось каким-то не настоящим, неважделанным. И только диплом, подписанный председателем жюри, композитором Марком Фрадкниным, удостоверял: она, Людмила Буркина, второкурсница Новосибирской консерватории, стала дипломантом Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни.

Потом была двухнедельная гастрольная поездка лауреатов и дипломантов конкурса. Вильнюс, Смоленск, Одесса, другие города. И вот Людмила Буркина снова в Новосибирске.

— Я до сих пор под впечатлением этого конкурса, — рассказывает она. — Особенно понравился оркестр Юрия Силантьева, который аккомпанировал тем, кто прошел на второй тур. Такого ансам-

бля по сыгранности, по мастерству владения инструментами я еще не встречала. Очень внимательно относился ко всем нам, еще никому не известным исполнителям, и его руководителю. На репетицию с каждым отводилось всего десять минут. За это время нужно было разучить с оркестром произведение, которое музыканты, возможно, ни разу не слышали. А Силантьев успевал еще сказать каждому доброе слово, подбодрить. И от этого совершенно проходила скованность, становилось как-то по-домашнему легко.

...Людмила пела в самостоятельности еще со школы. Продолжала петь, когда поступила в Новосибирское театральное училище. И, проучившись в нем два года, поняла, что вокальное искусство должно стать ее жизнью, ее судьбой. Это было нелегко — решиться бросить училище, где, вроде бы, уже начала находить себя, и по-

ступить на подготовительное отделение консерватории, чтобы опять вернуться почти к самому началу.

— Я очень благодарна своему педагогу, заслуженной артистке РСФСР Зинаиде Захаровне Диденко, — говорит Людмила. — Она занималась со мной в театральном училище, она научила меня требовательности к себе. У меня была возможность уйти работать в театр, но Зинаида Захаровна убедила, что нужно еще многому учиться, долго совершенствоваться, иначе я не раскрою всех своих возможностей. И с большой радостью узнала, поступив в консерваторию, что Зинаида Захаровна тоже будет работать здесь. Она продолжила занятия со мной.

Человек, которого готовят к будущему «серьезного» певца, добиваются, чтобы он как можно глубже впитал в себя академическую манеру исполнения, создаваемую столетиями культуру вокала, становится одним из победителей конкурса эстрадной песни. Не парадокс ли это?

Нет. В искусстве эстрадной песни сейчас происходит очень важный поворот. Эстрада снова возвращается к мелодии, для исполнения которых нужны настоящие

вокальные данные. Победа Людмилы — это победа певца с хорошим голосом и академической манерой исполнения. Так считает ее педагог З. З. Диденко.

И речь идет не об индивидуальном успехе Людмилы, а об экзамене, который успешно выдержала система подготовки вокалистов в Новосибирской консерватории, сибирская вокальная школа.

Прощаясь, задаю традиционный вопрос о дальнейших планах.

— Очень нравятся сочинения итальянских композиторов, а также Чайковского, Римского-Корсакова, Булахова, — говорит Люда, — с удовольствием бы исполнила на каком-нибудь конкурсе их произведения. А вообще хочу стать оперной певицей.

— А как же эстрада?

— На пластинке с записью своего оркестра, которую подарил мне после конкурса Силантьев, он написал: «Искренне желаю, чтобы вы не бросали ни эстраду, ни классику». Я постараюсь не забыть это пожелание.

О. КОСТМАН.