

«Я — СЧАСТЛИВЫЙ

30 окт. 1976

НОВОСИБИРЦЫ

ЧЕЛОВЕК»



Сегодня в гостях у «Собеседника» ЛЮДМИЛА БУРКИНА. Студентка второго курса Новосибирской государственной консерватории, дипломантка конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни, который недавно проходил в Риге.

— Людмила, традиционный вопрос: ваш путь в искусство?

— Родилась я и жила в рабочей семье, в городе Бийске. Отец кочегар, мать тоже простая труженица.

В семье у нас все пели. Особенно отец. И я запела, как говорится, с молодых, юных лет. Была я стеснительная, пела только дома, в садике из меня слова не могли выбить. Как-то бабушка повела на елку и прямо-таки вытолкнула меня, чтобы я спела. Что пела? Что взрослые, отец с матерью, то и я. Любимыми песнями в четыре года были «Ой ты, рожь» и «Огней так много золотых».

В школе учитель пения заметил меня с первого урока. И начались «гастроли». Не один школьный концерт не обошелся без меня. Потом стали приглашать во Дворцы культуры и даже на телестудию.

Я, конечно, всегда мечтала о большом искусстве, о настоящем мастерстве, но после окончания десятилетки дома решили, что я буду швейей. Я согласилась, а сама уехала в Новосибирск попытать судьбу в театральном училище. И прошла все туры. А в Бийске меня ищут, надо выходить на работу, со швейной фабрики пришло письмо, мама беспокоится. Приезжаю, мама на меня: «Ты куда это пропала?! Тут тебя ищут, «ног сбился». Я ей в ответ сюрприз. Она так и села.

Училась на отделении оперетты. Училась отлично. Сразу скажу — мне повезло. В том смысле, что попала в группу по классу вокала к заслуженной артистке РСФСР Зинаиде Захаровне Диденко. Я счастливей человек, кто встретилась с ней. Уроки ее и в области искусства, и в самой жизни остаются навсегда. Это прекрас-

нейший и человек и педагог. Поначалу она не хотела меня брать — больно «пестрый» был у меня голос...

— А путь в консерваторию, в большое искусство?

— Здесь снова счастливое совпадение. Зинаиду Захаровну пригласили преподавать в консерваторию. В то время я была уже на третьем курсе, главный режиссер Анатолий Яковлевич Мовчан приглашал в оперетту, открывались уже какие-то перспективы. Но Зинаида Захаровна сказала: «Людя, вам нужно учиться. И если есть желание, то можно вас взять на подготовительный курс консерватории». Было, конечно, прослушивание, много сложностей с переходом, училище-то я не закончила. Сейчас учусь на втором курсе консерватории и уже пятый год занимаюсь у Зинаиды Захаровны. Так что путевку в жизнь дала и даст мне Зинаида Захаровна Диденко. В этом смысле мне завидуют. От педагога ведь многое зависит...

— Людя, несколько слов о конкурсе в Риге.

— Участвовали в нем молодые. Участников было много — 86. И состав очень сильный. Достаточно сказать, что на второй тур прошли сорок человек. Обязательное условие для участников — исполнить новую песню. В первом туре я исполняла песню нашего молодого, талантливого композитора Олега Иванова на слова Андрея Дементьева «Березы России». За нее получила приз «Родина», а Олег — диплом.

Во втором туре исполняла песню «На тот большак». За нее получила диплом.

— Планы на будущее.

— Боясь об этом говорить. Потому что не думала и не гадала, что в жизни у меня все так хорошо получится. Хочу в оперу. А вообще, если есть на чем строить будущее, то легко его строить.

В заключение хочу сказать, что очень многое в судьбе молодого художника, композитора, музыканта, солиста зависит от педагога. И тут я низко кланяюсь Зинаиде Захаровне Диденко, спасибо и Олегу Иванову.

Беседу провел
Г. БАЛАКИН.