

Курская правда
г. Курск

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

К 60-летию
со дня рождения
народного
артиста
РСФСР
А. П. Буренко



Его возраст — 60 лет. Его актерский стаж — 40 лет. И все сорок — в Курском театре. Не знаю, есть ли еще где-либо на периферии подобный пример верности одной и той же сцене. Мне кажется, сам этот факт говорит о многом.

Еще в юности, раз и навсегда, Андрей Петрович Буренко избрал для себя исключительно напряженный трудовой ритм. С той самой юности, когда семнадцатилетним паренком поступил в студию, только что открытую при нашем театре. Его незаурядные способности, природное чувство юмора, обаяние сразу обратили на себя внимание превосходного режиссера и педагога, художественного руководителя театра и студии Александра Игнатьевича Канина. Первые роли — небольшие, эпизодические. Но каждого из своих персонажей Буренко помнит и сегодня, хотя пребывание их на сцене занимало считанные минуты. Это неважно. Главное другое — это было время определения индивидуальности молодого актера, начало неустанных творческих поисков, продолжающихся и по сию пору. В 1963 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Весть об этом застала Буренко в Рыльске, где в то время находилась выездная группа, гастролировавшая в районах области. С утра Андрей Петрович отправился в колхоз, там предстояло выступить вечером. Вместе с рабочими он соорудил открытую площадку. Полно, один из колхозников сказал: «Вот плотника ему бы сыграть, здорово орудует топором и пилкой». Что ж, в репертуаре Буренко — и до этого, и позже — немало ролей рабочих. В числе наиболее ярких — бригадир строителей Потапов в сравнительно недавнем спектакле «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Герой Буренко заставлял глубоко задуматься сидящих в зрительном зале о гражданском облике представителя современного рабочего класса.

Высокая праздничность пронизывает творчество Андрея Петровича. Это одно из основных его качеств как художника. Особенно наглядно и выпукло это проявилось в образе Сердюка из «Иркутской истории». Через двенадцать лет после первой постановки театр снова обратился к замечательной пьесе А. Арбузова. Многие исполнители сменились, а Андрей Петрович и с новым поколением зрителей говорил от имени Сердюка, говорил сердечно и, если надо, сурово, но только искренне и мудрее, чем в первый раз.

А в тот августовский вечер 1963 года под Рыльском, о котором я вспоминала, артист рассказал зрителям совсем о другом персонаже. Перед ними прошла жизнь Человека в котелке, смертельно напуганного раздуваемой милитаристами угрозой атомной войны. Ислугавшись, он начал метаться из страны в страну, из города в город, в поисках тихого местечка, где можно спокойно обосноваться, читать газеты XIX века. Ему кажется, что он нашел надежный способ спрятаться от страха — уйти в век минувший.

Образ Человека в котелке (бр. Тур, авторы пьесы «Северная мадонна», не дали своему герою даже имени) был нарисован Буренко необыкновенно четко, остро и в то же время лаконично. Найдено и определено в этом персонаже все: жест, походка, превосходно обыграны неизменная трость и, конечно же, котелок. Но выразительные внешние детали не сложились бы в цельный образ, если бы в каждой из них не жило отношение артиста к своему герою. А Буренко и разоблачает его, и горько размышляет над его судьбой, синтезируя в этом образе черты поведения не одного человека. Артист как бы говорит в эпилоге: «Человек, ищущий возможность спасти только свою жизнь, — обречен».

Процесс создания роли очень сложен, подчас трудно поддается внешнему наблюдению и анализу. Подспудно что-то накапливается в сознании актера, обостряется восприятие событий, людей, с которыми сталкивает жизнь. А результат поражает жизненностью, естественностью воплощенного характера, конечно, далеко не всегда и не у каждого артиста. И у Буренко не все роли получались. Но он, мастер своеобразного яркого почерка, всегда стремится к открытию характера и на этом пути одержал немало убедительных побед.

Известно, что труднейшая актерская задача — достоверно и бережно воссоздать на сцене историческую личность. В великом русском актере Щепкине, сыгранном Буренко, много доброты, чело-

вечности. Но самое главное — на сцене жил, разговаривал, гневился, улыбался и огорчался безмерно талантливый человек.

Вспоминая сценические работы Буренко, невольно ловлю себя на мысли, что в памяти особенно запечатлелись роли в тех спектаклях, в которых звучит тема войны и мира, тема интернационализма. И в этом есть своя закономерность. С первых дней Великой Отечественной войны Андрей Буренко — в рядах защитников Родины. С первых и до последних.

...В сумском городе Ромны мы давали «Дерева умирают стоя». Перед началом спектакля мне показалось, что Буренко чем-то расстроен, встревожен. Спросить не успела — был его выход на сцену. Наблюдая за ним из-за кулис, я подумала, что ошиблась в своем предположении. Так же, как всегда, артист зло и беспощадно лепил Маурисио, матерого бандита, человека без святого в душе. А может быть, еще злее и беспощаднее. Но вот спектакль окончен. Садясь в автобус и гася папиросу, Андрей сказал: «Как я сегодня устал... Я этот город освобождал, здесь лежит мой лучший друг, я побывал у него на могиле, зашел к старикам (фронтовой друг Буренко погиб при освобождении своего родного города — М. К.) И вот надо же вечером играть подлеца Маурисио. А так мне хотелось именно перед этими зрителями сыграть что-то другое, хорошее, доброе...»

Ну, что ж, Андрей Петрович, тебе было трудно тогда. Но ты смог преодолеть свою боль, свои чувства и выйти на сцену подлинным Маурисио. Потому что твоя профессия требует полной самоотдачи.

И все же очень жаль, что в Ромнах Буренко не довелось сыграть старшину Поприщенко в спектакле «Полжидет» по роману М. Шолохова. Спектакль этот поставлен в нашем театре значительно позже. Буренко, как и постановщик, и исполнители других центральных ролей, удостоен за него серебряной медали имени народного артиста РСФСР А. Д. Попова, награждаемого за лучшее воплощение военно-патриотической темы.

Совершенно особое место в творческой биографии Буренко занимает создание образа В. И. Ленина в «Третьей патристической» Н. Погодина, поставленной к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. Министерство культуры СССР высоко оценило эту работу артиста из Курска, присудив ему диплом первой степени.

Приходя в театр на спектакль, в котором занят А. П. Буренко, зрители знают, что он предстанет перед ними в емком, интересном образе и что всякий раз этот образ будет в чем-то новым, насыщенным свежими красками.

В послевоенные годы к боевым наградам Буренко добавились ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. В 1975 году он стал народным артистом РСФСР — первым народным артистом в истории Курского драматического театра имени А. С. Пушкина. Высокое звание еще больше мобилизовало творческие силы актера, побудило еще ответственнее относиться к своей работе. Но, как и в дни молодости, он по-прежнему скромно и доброжелателен, от души радуется успеху товарища, вовремя, без лишнего слов приходит ему на помощь.

Буренко — член правления Всероссийского театрального общества, двадцать лет избирается председателем его Курского отделения. Умение оставаться творцом не только на сцене, но и в общественной жизни — одно из ценных качеств коммуниста А. П. Буренко.

За сорок лет сценической деятельности артист сыграл свыше двухсот самых разных ролей. И если не все, то значительная их часть в памяти у зрителя. Разве можно забыть его деда Шукаря из «Поднятой целины» или Григория Федоровича из «Самой счастливой», деда Цыбульку из «Таблетки под язык», Шилова из «Превышения власти», старшину Поприщенко! Это работы только последних лет.

В творческом поиске, полный сил и энергии, со свойственным ему задором молодости и радостным мироощущением встречает А. П. Буренко свой юбилей.

М. КАЧИНА.



Сегодня обществу Курска отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста РСФСР А. П. Буренко. Состоится его творческий вечер. К многочисленным приветствиям, которые получает юбиляр, присоединяет свои поздравления и наилучшие пожелания коллектив «Курской правды».