

# Пять пьес – всегда в запасе

**Владимир ЗЕЛЬДИН:**

– Наше знакомство с Александром Васильевичем Бурдонским произошло, когда он пришел в театр вместе со своим учителем – Марией Осиповной Кнебель. Меня еще тогда поразило, насколько бережно и уважительно молодой режиссер общался с артистами. Александр Васильевич влюблен в актерскую братию, снисходителен к нашим капризам. Кроме того, у него есть замечательное качество – он умеет вытащить артиста из небытия. Он безумно увлечен своей профессией и не представляет без нее жизни, может репетировать, не замечая времени. На таких профессионалах, как Александр Васильевич, держится театр, и я рад, что судьба подарила мне встречу с ним. Такие люди, как он, добрые и отзывчивые, нам необходимы – они дарят надежду на лучшее.

Юбилей очень нужен, потому что дают возможность заглянуть в прошлое, оценить свои ошибки и победы. Саша нашел свой театр – Театр Российской армии – и поставил здесь целый ряд интересных спектаклей, но я считаю, что у него все еще в будущем, и желаю ему здоровья, успехов и терпения.

**Алина ПОКРОВСКАЯ:**

– В спектаклях Бурдонского я имела счастье сыграть немало разных ролей. Если Александр Васильевич находит с актером общий язык, то стремится в каждой следующей работе занять его в новом качестве и нередко видит в артисте то, что тот сам в себе и не подозревает. С ним безумно интересно репетировать: это всегда удивительный разбор – по Станиславскому, по Кнебель (а к имени своего учителя он постоянно обращает-



**А.Бурдонскому – 60**

ся), точный, яркий, “препарирующий”. Он интеллектуал, человек книжный в идеальном смысле этого слова. В замыслах у него всегда, по меньшей мере, спектаклей пять. Но что еще более важно, он – человек, по-настоящему одержимый театром, рыцарь театра, бессребреник, подвижник.

**Людмила ЧУРСИНА:**

– Александр Васильевич – один из последних пылко влюбленных в театр, в профессию. Для меня он – одинокий парусник, на борту которого много преданных учеников, молодых актеров, которых он пестует. Театр, который существует в его фантазиях, замыслах, конечно, ярче, богаче того, что удастся сделать в условиях реальной жизни на сцене. Тому подтверждение – наша работа в “Дуэте для солистки”, за которую я низко кланяюсь таланту и терпению Мастера.

Кувшинцова - 2001 - 18-24 окт. - с.7