

Люди искусства

ЩЕДРОСТЬ ПЕСНИ



Редакция Горьковского телевидения объявила в 1965 году конкурс на лучшую песню, посвященную 20-летию Победы в Великой Отечественной войне. Песни были представлены под девизами, и, когда жюри присудило три главные премии, оказалось, что первую и вторую завоевали сочинения одного автора — Анатолия Сергеевича Бурдова.

Уже неоднократно песни А. Бурдова становились призерами областных, республиканских и всесоюзных конкурсов. В тот раз высокую оценку получили «Стэй, кто идет» (на слова А. Хазанова) и «Костры» (на слова Ю. Адрианова).

Популярность песен А. Бурдова устойчивая и вполне заслуженная. Она пришла к автору еще в студенческие годы, в стенах Горьковского университета. Студента историко-филологического факультета Толю Бурдова считали своим композитором. Без его музыки не обходился ни один студенческий вечер. Молодежь быстро подхватывала мелодии сочиненных им праздничных, спортивных, лирических песен; они становились популярными в городской студенческой среде.

И это широкое признание, конечно же, не было случайным. Секрет — в мелодической приглекательности произведений А. Бурдова, в неизменно присутствующей ноте теплой, искренней задушевности. Часто пели его «Майскую лирическую», «Весну», «Песенку болельщика», а песня «Старый актальный зал» надолго стала своеобразным гимном университетской молодежи.

Композитор И. О. Дунаевский приехал в 1950 году в Горький с концертами из своих произведений. И здесь состоялось памятное знакомство. Дунаевский очень тепло отнесся к молодому автору, ему понравилась показанная песня, и, несмотря на свою занятость, он обстоятельно беседовал с А. Бурдовым. А на прощание подарил книжку со своей творческой биографией и сделал надпись: «Все, что в этой

книжке описано, было возможно благодаря прожитой в большом труде музыкальной жизни. Товарищ Бурдов, надо заниматься! Надо свое дарование сделать зрячим. И. Дунаевский». Это было воодушевляющее напутствие большого мастера; оно обязывало серьезно подумать о профессиональном образовании.

С благодарностью вспоминает А. С. Бурдов свои занятия с горьковским композитором А. А. Нестеровым. В те годы в Горьковской консерватории официально еще не было композиторского отделения, но работа с творчески одаренной молодежью велась факультативно и в музыкальном училище, и в вузе.

Настойчивый поиск в работе над мелодией, стремление к полному и естественному слиянию ее с поэтическим текстом дали свои значительные результаты. Благоприятно отразилось на творческом росте композитора и его активное сотрудничество с горьковским телевидением, начавшееся в 1955 году.

В 60-е годы к автору пришел настоящий большой успех, ряд его песен получил всесоюзное признание. Одна из них — «Позовите меня в искатели» (автор текста М. Мараш). Она была создана для цикла передач горьковского телевизионного клуба «Искатели», затем прозвучала на Всесоюзном радио и вызвала у слушателей горячий отклик. Песню вновь записали в исполнении известных певцов В. Трошина и В. Дворяниновой, и она стала звучать в радиопередаче «Ровесники».

Другая песня — «На реке Ветлуге» (слова Ю. Адрианова) — стала лауреатом Всесоюзного конкурса песни в Москве. В нашем городе она постоянно звучит в репертуаре народного ансамбля песни и танца Дворца культуры автозавода, художественный руководитель которого А. П. Леванов сделал ее специальную хоровую обработку.

У композитора большие творческие планы — завершение двух циклов: «Будет жить земля» и «Песни русские», создание ряда песен в содружестве с горьковскими поэтами.

Песни в жизни А. С. Бурдова — это и большая творческая радость, и непрерывный труд. Он сочетается с нелегкой и хлопотливой работой старшего редактора отдела художественного вещания Горьковского радио. Все свои богатые жизненные впечатления, весь пыл своей горячей души и неиссякаемую мелодическую фантазию композитор щедро дарит в песнях людям. Пусть у его песен будет счастливая, крылатая судьба!

Л. АНДРИАНОВА.
Фото В. ШОХИНА.