

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Он стоял, высокий и стройный в свои 60 лет, перед англо-дирирующим залом и глаза его блестели озорно и молодо. А на сцену поднимались его многочисленные ученики, ставшие сейчас известными артистами, и посвящали ему свои песни, а больше всего играли и пели его, Исидора Бурдина, аранжировщика молдавской Народной музыки и композитора, собственные произведения.

И Василий Гоя, музыкальный руководитель ансамбля «Миорица», каждую пьесу предварял теплым задушевым словом в адрес юбиляра. Охарактеризовать яркую творческую личность Исидора Бурдина ему активно помогали народный артист СССР Сергей Лункевич и народные артисты МССР Владимир Курбет, Николай Сулак, Георгий Ешану. Вел этот вечер доктор технических наук В. И. Мишин, профессор политехнического института, где И. Бурдин уже 11 лет руководит тарафом.

Но главным героем этого вечера все-таки была молдавская народная музыка, потому что развитие народно-исполнительского искусства Молдавии за последние двадцать лет в значительной мере связано с именем Исидора Бурдина. Аранжированные им мелодии заняли прочное место в репертуаре прославленных ансамблей «Жок» и «Флуераш», при его непосредственном участии выросли многочисленные тарафы в республике. Среди тех, кому он так или иначе помог приобрести к музыке, — известные

артисты Николай Сулак, Зинаида Жуля, Георгий Мустя, Мария Кодряну, Виктор Копачинский и много, много других.

Неоценим вклад И. Бурдина в создание репертуара как отдельных артистов, так и коллективов. А чтобы делать репертуар, нужно остро ощущать пульс времени и глубоко знать народное искусство. Слушатель постоянно требует новых впечатлений, потому, что его вкус и культура непрерывно обогащаются. И Исидор Бурдин, за двенадцать лет созлавший сотни обработок народных мелодий, написав десятки своих оригинальных композиций для оркестра и отдельных народных инструментов, ищет новые формы, приемы, методы: то он театрализует народную песню, то создает новые концертные формы для цимбал.

Много времени отдает он подготовке кадров исполнителей, участвует в создании учебных пособий, собирает фольклор. Его песенник «Драг ми-й кыштекул» («Мои любимые песни»), составленный из популярных молдавских мелодий, выдержал два издания. Для музыкантов нет более авторитетного арбитра, чем И. Бурдин, хотя он никогда не смягчает своих оценок, а подчас бывает и суров. За советом к нему часто обращаются кинорежиссеры, когда в фильме идет речь о народных музыкантах. Он хорошо знает историю народной музыки, в любой момент может проиллюстрировать это своей игрой.

С. МИРЧА.