

# «Очень рад, что знаю вас»

Моск. край. в. - 1998. - 30 окт. - с. 8

**Николай ЗЕЛОВ,**  
историк-архивист

В год столетия Художественного театра, наряду с великими его мастерами, хочется вспомнить добрым словом талантливого исполнителя эпизодических ролей Георгия Сергеевича Бурджалова, служившего здесь с самого начала существования театра. Среди самых дорогих реликвий личного архива Георгий Сергеевич бережно хранил письмо Алексея Максимовича Горького. «Спасибо вам за ваше доброе письмо, очень тронувшее меня, - обращался к нему Алексей Максимович. - Не думаю, чтоб вы правильно употребили местоимения, говоря по моему адресу «мы помним», «мы любим», - поверьте, что мне приятно услышать просто: «я помню», «я люблю». Я, вот, очень помню вас в роли Костылева, и в жизни, и - отвергая комплименты, - просто скажу: очень рад, что знаю вас. Наша страна ужасно нуждается в простом, «добром человеке» и я теперь с удовольствием вспо-



минаю всех простых, добрых людей кого знал».

На сцене Художественного театра выдающийся мастер эпизодических ролей Бурджалов создал много образов, отличавшихся тщательной отделкой мельчайших деталей, в пьесах Гольдони, Ибсена, А.К. Толстого. Летом 1900 года Георгий Сергеевич ездил в Норвегию для изучения бытового материала к постановке «Доктора Штокмана» Ибсена; в 1904-м - в Берлин и Дрезден за электрическими приборами для световых эф-

фектов в шекспировском «Юлии Цезаре». Для изучения римской культуры был летом того же года в Риме, Неаполе, Флоренции.

Бурджалов активно участвовал в деятельности Русского Театрального Общества, оказывал помощь нуждающимся актерам. Он был одним из главных организаторов грандиозной улочной демонстрации московских артистов по случаю юбилея М.Н. Ермоловой. «С каким благоговением, торжественностью, вниманием выполнялись им возложенные на него театром поручения, - отмечали коллеги Георгий Сергеевич, - предстательство его на похоронах М.Г. Савиной, Л.Н. Толстого». Много душевных сил отдал он организации Толстовской выставки в Историческом музее, строительство кооперативного дома для работников театра.

Глубокая любовь к Художественному театру сказалась на собирании актером фотоснимков, афиш, программ, других реликвий. Он первым начал собирать и систематизировать материалы по истории этого театра, был одним из инициаторов и организаторов музея, в фондах

которого хранятся биографические документы и самого Георгия Сергеевича, письма к нему Е.Д. Турчаниновой, Н.С. Бутовой, других мастеров театрального искусства. Там же есть и письма, телеграммы В. Мейерхольда, А. Таирова, Э. Гарина, Л. Леонидова по случаю его кончины 10 декабря 1924 года. «Честнейшему человеку» - было начертано на ленте венка от Всероссийского театрального общества. А Леонид Васильевич Собинов в те дни писал Вл.И. Немировичу-Данченко: «Новая, тяжелая утрата в жизни Художественного театра. Душа болит, когда вспоминаю сейчас свою почти прожитую артистическую жизнь. Сколько переживаний, юных надежд, беспредметной радости и веселой смелости связано с Художественным театром с первых его шагов. Даже раньше: с ученических скамеек Филармонического училища.

И везде в пронсящих сейчас вихрем воспоминаниях четко и ярко горит имя увы! покойного Георгия Сергеевича Бурджалова».

Знаменосцем театра назвал этого актера и гражданина Вл.И. Немирович-Данченко. ■