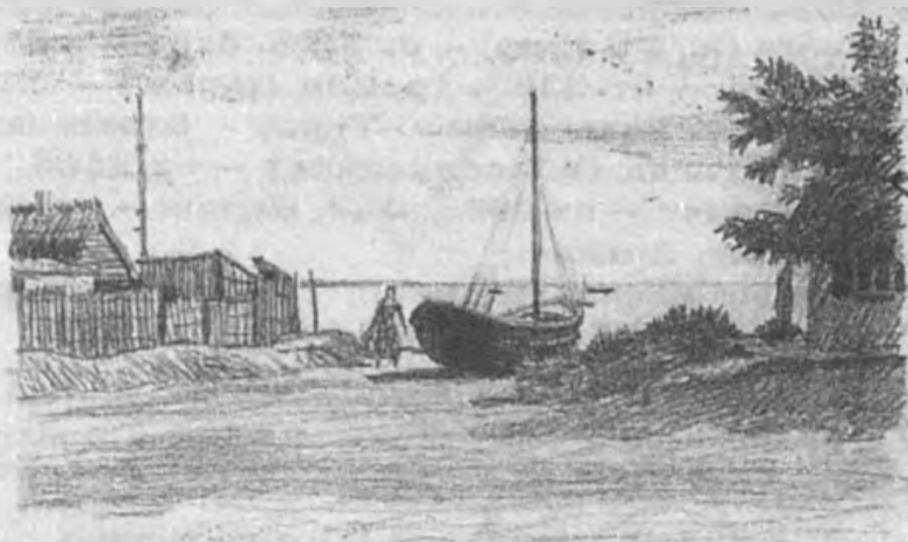


ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЕВГЕНИЯ БУРГУНКЕРА



Евгений Осипович Бургункер (1906—1966) известен как мастер графики и особенно ксилографии, иллюстратор множества книг, непосредственный продолжатель дела Владимира Фаворского, Николая Купреянова, Алексея Кравченко. Однако выставка, в основном, представляет менее знакомую сторону его творческих занятий — живопись и рисунок.

Все годы после окончания института Бургункер, помимо постоянных занятий книжной графикой, посвящал изучению классических образцов гравюры, поискам и работе в разных техниках — карандашном рисунке, акварели, масляной живописи.

Временем настоящего расцвета стали для Евгения Бургункера 40-60-е годы. Помимо множества книг, выпущенных в его оформлении, это время характерно частыми творческими поездками, каждая из которых давала свои результаты. В экспозиции можно увидеть среднеазиатские и крымские этюды, карандашные зарисовки старинных городов, среднерусские пейзажи. В рисунке и живописи Евгений Бургункер прежде всего — тонкий лирик и внимательный наблюдатель. Его вещи при внешнем спокойствии пронизаны сопоставлениями и столкновениями фактур, тональных пятен; в них часто подбираются острые и неожиданные предметные ряды.

Способность к ритмическим и сценическим построениям, присущая ему как книжному графику, сказывается и в станковых произведениях. Но если главная задача иллюстрирования состояла в передаче образного строя чужих книг, то в живописи и рисунке Евгений Осипович предпочитал оставаться самостоятельной фигурой, личностью с собственными пристрастиями.

Выставка открыта до 11 апреля по адресу:

ул. Немчинова, 12. Справки по телефону 977-00-44.

Юсупов В. М. — 1939 — 13 стр. — 1939