

В обыденном — вся красота мира

Графика и живопись
Евгения Бургункера...

В выставочный зал "Ковчег" можно приезжать с полной уверенностью, что очередной вернисаж будет интересным и качественным. Здесь подобрались сотрудники энергичные, знающие, несуетливые, не подверженные рыночному или иному конъюнктурному искусству. Поэтому экспозиции у них всегда бывают необычные и художественно значимые. А почти неизменное к ним предупреждение "Из творческого наследия" определяет особенность деятельности "Ковчега" и избранного им места в художественной жизни Москвы.

Столь четкому правилу, вполне соответствует и новая выставка — живопись и графика Евгения Бургункера (1906 — 1966), известного книжного иллюстратора. Экспози-

ция же представляет менее знакомую, но существенную часть его творчества — станковые листы, акварель, живописные холсты. В основном они созданы по путевым впечатлениям. Ездил Евгений Осипович много — Приазовье, Средняя Азия, Прибалтика, Крым, Кавказ, древние русские города, Подмоскovie. Но привозил не наброски, эскизы или этюды, а вполне законченные произведения. Евгений Бургункер одинаково свободно и уверенно владел и карандашом, и кистью. Не будь он отличным иллюстратором, он вполне бы мог прославиться крепкой и самобытной живописью.

Евгений Осипович прошел школу ВХУТЕИНа, где его учителями были В.Фаворский, Н.Купреянов, А.Кравченко, освоил и традиционные навыки письма. Но вместе с тем он в привычные, такие повседневные и, казалось бы, избитые сюжеты — пейзаж, жанровые сценки, городские и сельские виды — сумел внести красоту, прелесть и гармонию мира. И сделал это ярко, выразительно, вдохновенно, без всяких ухищрений и крикливых вывертов. Да это и не нужно было ему, человеку одаренному, обладавшему блестящей школой, опытом и огромным трудолюбием. Представленные работы лучше всего свидетельствуют об этих, казалось бы, азбучных, но так часто недостижимых истинах.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Культура. -- 1999. -- 8-14 апр. -- с. 7