

27 МАР 1980

«МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ»

Г. КИШИНЕВ

**А**РТИСТ или художник возвращается из творческой командировки... Если это певец, стажировавшийся в «Ла Скала», то все увиденное и услышанное им просто не может оставаться достоинством одного человека. И потому в вечер, когда на сцене Республиканского дома актера проходил творческий отчет Светланы Бургиу, только что возвратившейся из прославленного Миланского театра, где она постигала секреты бельканто, в зале собрались любители музыки, преподаватели института искусств, журналисты, коллеги по театру.

Певца наглядно продемонстрировала то, что достигла за время стажировки. В ее исполнении прозвучали романсы Чайковского, Рахманинова, арии Генделя, Беллини, Сен-Санса, Даргомыжского, Бизе. Ровное звучание сильного, красивого, богатого оттенками

меццо-сопрано, высокая культура вокала показали, что Светлана Бургиу сделала значительный шаг вперед в своем исполнительском мастерстве, хотя певице несколько мешало вполне понятное волнение:

### ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

впервые выступала дома после длительного отсутствия, а в зале сидели подлинны знатоки сольного пения.

Вторая часть вечера вылилась в яркий, эмоциональный рассказ певицы. Мы вместе со Светланой словно увидели ее детство, почувствовали трудности выбора жизненного пути, когда одинаково властно манили к себе пение, спорт, филология. Музыка победила. Приехав в Москву, девушка стала поступать сразу и в

консерваторию, и в институт имени Гнесиных. А учиться довелось в ГИТИСе — у народного артиста СССР И. М. Туманова и профессора Г. Г. Адана. После института — Молдавский театр оперы и ба-

## «ЧИСТОЕ СЕРЕБРО» СВЕТЛАНЫ БУРГИУ

лета и первые партии — Ольги в «Евгении Онегине» Чайковского, Жени Комельковой в «Зори здесь тихие» Молчанова. Работа с таким замечательным мастером, как народная артистка СССР М. Л. Биешу, у которой безупречный вокал сочетается с подлинным артистизмом, оказалась отличным стимулом к неустанному поиску. Поиск этот не остался незамеченным: последовало приглашение на стажировку в Большой театр.

Светлана до сих пор помнит первое ошеломляющее впечатление от встречи с труппой, с отличным оркестром, прекрасным залом. Началась каждодневная, кропотливая работа: народный артист СССР Б. А.

Покровский ставил с молодежью театра «Евгения Онегина». И хотя Бургиу уже пела в этом спектакле в Кишиневе, общение с выдающимся режиссером стало для молодой певицы отличной школой. Наставница Светланы народная артистка СССР Ирина Архипова назвала ее голос «чистым серебром».

И вот — стажировка в Милане. Советские артисты приехали туда дружной группой, в которую входили певцы из Грузии, Армении, Эстонии,

Литвы. Их встретил теплый прием итальянцев и пристальный интерес стажировавшихся в «Ла Скала» певцов из других стран. Светлана вспоминает, как французы, испанцы, американцы ежедневно прихо-

дили на занятия советских певцов. Уже тут, в классе, еще ни разу не выступив на сцене, наши артисты почувствовали, как велика ответственность представлять за рубежом искусство Советского Союза.

Потом начались концерты в Риме, Парме, Буссето, других городах Италии. Во время этих концертов советские вокалисты не только познакомили слушателей с русской классикой, но и рассказывали о своей стране, о том, как учились и работали.

Светлане особенно запомнился концерт памяти Верди, в котором ей, единственной из советских стажеров, была оказана высокая честь выступить вместе с известными итальянскими певцами и прославленной Миреллой Френи.

Публика в Италии удивительная! Она может устроить овацию после отличного исполнения какого-то особо сложного фрагмента. Петь для такой публики — поистине наслаждение!

Жизнь советских певцов в Италии была заполнена занятиями с педагогом синьорой Чинни, с концертмейстерами, выступлениями, встречами с публикой, поездками по стране.

После окончания стажировки в «Ла Скала» молодые певцы дали в Большом зале Московской консерватории концерт из произведений зарубеж-

ных композиторов, прошедший с большим успехом. И вот Светлана дома. Теперь каждодневным трудом предстоит ей оправдывать высокое доверие. В Италии певица подготовила партии Азучены в «Трубадуре» и Амнерис в «Аиде» Верди. В недалеком будущем мы сможем познакомиться с этими работами Бургиу. А в ближайших ее планах — отчетный концерт в Органном зале, первое выступление в партии Кармеи на сцене Молдавской оперы камерные концерты в Москве и Ленинграде.

С радостным нетерпением говорит С. Бургиу о предстоящей работе. Верится, что слушателям доставят радость новые встречи с голосом «чистого серебра» одаренной певицы, на глазах вырастающей в интересного мастера.

Е. РОШУ,  
наш внешт. корр.