

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛДАВИЯ

18 АПР 1980

г. Кишинев

ДЕБЮТ

# Мечта сбывается

С творческим отчетом выступила перед кишиневцами в Органном зале солистка молдавской оперы Светлана Бургиу. Это — ее первое концертное выступление после стажировки в Миланском театре Ла Скала. Исполненные молодой певицей оперные арии, камерные сочинения русских и зарубежных композиторов порадовали слушателей красотой тембровых красок голоса, возросшим мастерством.

Красноярская школьница Светлана Бургиу увлекалась оперой с детства, на слух знала сложнейшие произведения музыкальной классики. Поступив в Новосибирский университет, она стала одной из самых активных участниц художественной самодеятельности. И хотя занятия филологией шли успешно, любовь к пению взяла верх. Студентка-второкурсница поехала учиться искусству вокала в Москву. Ее сильное, широкого диапазона меццо-сопрано с густым контральтовым звучанием в нижнем регистре покорило строгих экзаменаторов ГИТИСа.

На сцене Молдавского государственного театра оперы и балета, в труппу которого Бургиу зачислили по окончании ГИТИСа, она пела Миловзора в «Шиковой даме», Кончаковичу в «Князе Игоре», Маддалену в «Риголетто». Успешным оказался и дебют начинающей певицы в Большом театре. Во время стажировки здесь она исполнила партии Ольги в «Евгении Онегине» и Жени Комельковой в опере «Зори здесь тихие». Наставница Светланы в ГАБТе — народная артистка СССР Ирина Архипова назвала ее голос чистым серебром.

Он принес ей победу и на конкурном отборе молодых советских вокалистов для учебы в Ла Скала. Солистка из Молдавии участвовала в концертах артистов миланской оперы в Риме, Парме, Буссето, других городах родины бельканто, где она исполняла Чайковского и Рахманинова, русские народные песни.

В Италии певица подготовила партии Амнерис и Азучены, соло меццо-сопрано в «Реквиеме» Дж. Верди. Наряду с исполнением музыкальной классики она бережно работает над образами молодых героинь в советских операх. Особенно любимы ею роли Жени Комельковой в спектакле «Зори здесь тихие» и Фроськи в «Семене Котко».

Природный дар и трудолюбие вывели С. Бургиу в число молодых надежд молдавской сцены. Сама же она связывает свои успехи с теми, кто помогал ее профессиональному росту.

— Я училась у прекрасных мастеров вокала, — говорит певица. — И теперь получаю уроки высокого искусства у Марии Биешу. Работать на одной сцене с такой певицей — счастье для молодых исполнителей. Почти все, о чем я мечтала, осуществилось. Надеюсь, сбудется и желание выступить в новой советской опере о моих современниках.

Экзамен на творческую зрелость Светланы Бургиу продолжается. Она готовится вскоре исполнить партию Кармен. В ближайшее время ей предстоит также камерные концерты в Москве и Ленинграде.

В. МАЛИКОВА.

Корр. АТФМ.