

В поисках "Синей птицы"

Культура — 1998. — 2-8 апр. — с. 10

Вы молоды, жизнь только начинается, и она прекрасна

Эти слова — напутствие замечательного нашего художника Александра Бурганова — обращены не только к сыну, тоже художнику, но ко всему его поколению, входящему в искусство, в поиск своего творческого счастья.

Вера отца вполне обоснована. Хотя бы этой персональной выставкой живописи и скульптуры Игоря Бурганова, открывшейся в галерее "Кросна" на Новом Арбате и названной "На поиски счастья".

Экспозиция небольшая, камерная, уютная. Можно по-разному относиться к тому или иному холсту или изваянию, но несомненно то, что их автор одарен, что он настойчив, что он находится в поиске. Такие разные картины и скульптурные композиции, собранные вместе, создают привлекательный полуреальный, полуфантастический мир с единой духовно-нравственной философией.

А символом выставки (а точнее — творчества молодого художника), ее эмблемой стала "Синяя птица" в облике женщины, которая встречает вас у входа в галерею. Более того, вещая птица как бы вселяется в большинство работ художника. Большие рельефы "Предстоящая", современный парафраз библейского текста — и живописное полотно "Положение планет", Лаконичные холсты "Планета", "Обнаженная" — и бронзовый "Полет птицы". Риторическая, но

с выдумкой исполненная композиция "Жизнь — театр, а люди в нем актеры" — и странная "Рыба-ангел" (сочетание-то какое!), увиденная сверху как бы сквозь толщу прозрачной воды, трепетно меняющей очертания предмета. "Кардинал", похожий на некий ортодоксальный знак веры, — и "Новые времена" с крепким привкусом модного сюрреализма. Аллегорическая композиция "Репрессиям..." — и "Сущность мира", реального и отраженного в некоем потустороннем пространстве.

Правда, на выставке нет части перечисленных работ, они показывались на предыдущей, состоявшейся три года назад. Упомянул их для более объемного обозрения творчества Игоря Бурганова.

Художник мыслит широко, раскованно, свободно, использует разные стили, манеры, разные формы, пути решения. Поэтому и работы его, повторяю, так не похожи друг на друга. Но они схожи с теми, что олицетворяют "Синюю птицу" — поиск не только счастья творчества, а если говорить о профессионализме, то поиск индивидуального подхода к созданию каждого произведения, подчас даже неожиданного. Иногда кажется, что делается это легко и просто. Иногда он словно намелит что-то и находится на полпути к открытию. А, быть может, это вечное



"Воспоминание". 1991 г.

стремление к далекому маяющему горизонту, до которого нужно идти всю жизнь. Идти безостановочно, и тогда само восхождение превращается в символ творчества.

Выставка организована частным Музеем классического и современного искусства "Бурганов-Центр".

Евг. ВАСИЛЬЕВ