

СТРАСТНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ

Их очень немного, но они есть — художники, чьи работы всегда обращают на себя зрительское внимание. На каждой выставке, при каждом показе.

Естественно, это запоминается, и мы через какое-то время начинаем называть авторов известными мастерами. Но не точнее ли называть их просто талантливыми? И в отличие от многих других, тоже называющихся художниками, занятых искусством как таковым.

Таким во всяком случае видится творчество Александра Бурганова, которому неожиданно оказалось уже шестьдесят лет, и выставка произведений которого открылась по этому случаю в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу. Этот мастер сказал когда-то, что завидует тем, кому все понятно — и в искусстве, и в жизни. Его же собственная скульптура — непрерывное постижение чего-то такого, что понятно отнюдь не вполне, смысла жизни, например, устройства души человеческой, внутреннего нерва драматургии людских отношений. Это постижение бурное, страстное, не знающее преград. Постижение, нужное автору не столько как повод для ярлыков в иерархии суетных будней, сколько в силу потребности дарования. И потому в сущности как раз и притягивающее и завораживающее зрителя.

Скульптура. - 1995. - Пшарта. - С. 8.