

БУРГАНОВ среди олимпийцев

В Олимпийском зале ГМИИ имени Пушкина выставлены шесть работ московского скульптора-академика Александра Бурганова. Автор староарбатских Турандот и Пушкина с Натальи представил шесть рисунков с авторскими комментариями из большого графического цикла 80-х годов, которые хранятся в фонде музея.

Сам Бурганов к Пушкинскому музею относится с нежностью (в частности, он был в устройствах выставки путной иконы). К графике — тоже. Она столь же неоднозначна, как его скульптуры (многие не любят, но все равно ходят смотреть). Она столь же многослойна и витиевата и проникнута вполне сюрреалистическим духом (однако полна пиетета перед античными и христианскими темами).

Бурганов говорит, что его графика — это бесконечная безымянная серия. Категорически не согласен с определением «иллюстрация». Свою известную книжку графики «Испания» называет «театром по маскировке мыслей»:

— В те годы любое литературное произведение проходило цензуру. А я воспользовался такой маленькой щелочкой: если ты пишешь комментарии к выставочному каталогу, их можно не показывать цензору! В итоге получался такой, например, фрагмент: «Вот Испания. Им часто кажется, что в своей гордости и красоте они являются центром вселенной». Вышла книга. Тираж тут же арестовали, а меня вызвали: «К какой такой выставке вы написали ЭТО? И где она?» Выставки, естественно, нет. Чувствую — дело плохо. Ректор Строгановки А. Квасов сказал: «Мгновенно делай выставку!» Я тут же оформил и развесил работы. Пришли люди и сказали: «Такое безобразие противоречит нашей идеологии». Но зато пришло человек шесть академиков, которые вынесли «вердикт»: «Замечательно». Инцидент был исчерпан.

Сегодня работы Бурганова можно оценить и вне связи с политикой.



Александр Бурганов.
«Голгофа». 1985

Дарья АКИМОВА

Век Москва - 2002 - 17 авг - 96