

АХ АРБАТ, МОЙ АРБАТ, ТЫ МОЯ... РЕЛИКВИЯ

Наружным вестибюлем парижского Лувра служит стеклянная пирамида. Через нее посетители спускаются в подземные галереи. Сверкающие грани отражают каменную резьбу дворцовых стен, связывают прошлое и настоящее...

Недавно и в Москве появилась своя стеклянная пирамида над подземным музеем. Не такая, как в Лувре, и уж, конечно, меньше египетских прообразов, но тоже по-своему замечательная. Стоит она на Арбате, в Большом Афанасьевском переулке, дом 17 – во дворе Государственного музея «Дом Бурганова». Под ней – небольшой уютный зал, где размещены экспонаты и проводятся занятия детской художе-

– новый офис Московской фондовой биржи. Впрочем, не знаю, останется ли там этот бюст, или вместе со всем остальным уникальным скульптурным убранством этого арбатского уголка будет выкинут на помойку. А может быть, его переставят в кабинет какого-нибудь брокера, который будет тушить об него сигары...

Музей был открыт 18 мая 2002 года и получил статус Государственного. Мэр столицы лично поздравил организатора музея Александра Николаевича Бурганова с открытием и порадовался передаче в дар государству большой коллекции скульптур. А через 10 дней после открытия появилось письмо из правительства Москвы о том, что «в связи с поручением мэра Москвы Лужкова Ю.М.», помещение «предложено под размещение Московской фондовой биржи».

Все-таки тянет биржевиков, тянет к прекрасному... На этом месте долгие годы стояли отвратительные руины, прибежище бомжей, и никто туда не совался. А когда Бурганов преобразил обломки стен в сказочные аркады, украсил их бронзовым литьем, сразу нашлись охотники прибрать все это к рукам.

На пресс-конференции в «Доме Бурганова» 6 июня депутат Мосгордумы, курирующий вопросы культуры, Евгений Бунинович заверял журналистов, что это недоразумение. Надеемся, что так.

На всякий случай советуем: поспешите увидеть единственный в Москве памятник Тарковскому. Пока он еще стоит.

А если и останется он там после отъема здания, то это будет совсем символично. Великий режиссер у дверей Фондовой биржи ждет чего-то...

Кто бы все-таки объяснил финансистам, что средства лучше вкладывать в прекрасное не тогда, когда оно уже создано художником в трудах и в вечном поиске хлеба насущного, а когда оно еще создается и когда художнику так нужна помощь!



Александр Бурганов и Юрий Лужков подписывают акт о создании Государственного учреждения культуры города Москвы – Московского государственного музея «Дом Бурганова», 2 сентября 2000 г.

ственной студии. А вокруг пирамиды во дворе – краснокирпичные аркады, украшенные скульптурой. Рядом с музеем в переулке – аркады мраморные, в них предполагалось установить бюсты великих деятелей русского искусства. Пока там стоит только бюст Андрея Тарковского.

И все это благолепие скоро кончится. Андрею Арсеньевичу придется осенять своим присутствием что бы вы думали?