

Двадцать лет спустя

Испанская эпопея Александра Бурганова

В Мадриде, в залах Международного бизнес-центра, проходит выставка графических произведений народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР, профессора Александра Бурганова. Она организована Международным художественным фондом.

Александр Николаевич – разносторонне одаренный человек. Он известен как скульптор, автор памятников и монументальных композиций, установленных в России, США, некоторых странах Европы и Азии. Достаточно вспомнить его скульптуры на Арбате – “Александр и Натали” и “Принцессу Турандот”. Он признанный мастер станковой скульптуры. И наконец, блестящий график. Быть может, именно в рисунке более всего проявились его богатое воображение, философская глубина, изысканность и поэтичность, остроумие пластических решений и внутренний напряженный динамизм. Его графический язык чист, лаконичен и содержателен.

Выставка посвящена Испании. Работы созданы по испанским мотивам. Они во многом ассоциируются с национальными традициями, в них чувствуются отголоски классической литературы и искусства этой страны. Они навеяны творениями Эль Греко, Гойи, Пикассо и Дали. И как бы следуя традициям этих великих мастеров, Бурганов тем не менее полностью остается самим собой, ни под кого не подлаживаясь, никого не повторяя. Он остается оригинальным русским рисовальщиком, но вместе с тем его графические листы передают испанский колорит, неповторимую атмосферу этой страны. Поэтому выставка пользуется огромным успехом и заслужила восхищенные отзывы критиков и прессы.

Александр Бурганов – неоднократный участник зарубежных, в том числе и персональных выставок. Но эта экспозиция особенная. Она имеет давнюю, интересную, даже драматическую историю. В середине восьмидесятых годов прошлого века, после своего посе-

щения Испании, Александр Николаевич написал книгу путевых размышлений. Книга была издана, а потом неожиданно... арестована цензурой, которая, по-видимому, усмотрела в ней нечто “антисоветское”.

Тогда Александр Николаевич из всех шестидесяти книжных рисунков устроил персональную выставку у себя в Строгановском училище, профессором которого он был. И пригласил на нее всех членов Академии художеств СССР. Экспозиция произвела на них самое благоприятное впечатление. Они вступились за художника и его испанскую книгу. Цензуре пришлось пойти на уступки. Книга была допущена на прилавки магазинов. В те суровые времена это был случай беспрецедентный.

И вот теперь, двадцать лет спустя, часть рисунков (30 листов) из той “арестованной” книги экспонируется в Испании, восхищая и удивляя зрителей.

Евграф КОНЧИН



Слева: “Дорога”. В центре: “Распятие”. Справа: “Портрет”

Рисунки — 2004 — 15-21 948-С 15