

Московский художник - 2005 - март - апрель - 0.4

александр бурганов. прекрасное пленяет навсегда

Александру Николаевичу Бурганову, народному художнику России, академику Российской Академии художеств, Лауреату Государственной премии СССР, профессору исполнилось 70 лет.

Говорят, у каждого человека есть присущий только ему как бы постоянный возраст: кто-то остается тинэйджером до 80 лет, а кто-то уже в 30 кажется старцем. Александра Николаевича Бурганова всегда представляешь в возрасте цветущей зрелости. Уже в начале 70-х годов прошлого века, когда он мог бы еще числиться, как многие его ровесники, в Молодежном объединении, А.Н. Бурганов был уже признанным сложившимся масте-

ром со своим стилем. И сейчас, когда он давно является одним из лидеров европейской скульптуры, в его творчестве и в нем самом нет абсолютно ничего старческого. Маэстро рано нашел свой путь в искусстве — путь интеллектуала, и вот уже четыре десятилетия с успехом идет по найденной дороге.

А.Н. Бурганов — один из самых стильных художников второй половины XX века в России. Природа одарила его недюжинным умом и разнообразными талантами. Сам он добавил обширное образование, огромное трудолюбие и невероятную работоспособность. Кроме ежедневных занятий любимой скульптурой Александр Николаевич занимается

поэзией, защитил докторскую диссертацию по искусствоведению, создал замечательный центр искусства «Дом Бурганова», и ко всему прочему много лет преподает, являясь профессором и кафедралом в МВХПУ им. Г. Строганова.

Его скульптуру знают все. В одной Москве он поставил памятник «Пушкин и Натали», фонтан «Принцесса Турандот», памятник М.Ю. Лермонтову, создал монументальные произведения для станций метрополитена «Братиславская», «Люблино», «Третьяковская» и еще десятки произведений. А ведь есть еще памятники в Воронеже, Ижевске, Орле, в США, Германии, Бельгии, Монголии...

Присущий ему стиль в одном контексте можно назвать отзвуком барокко в XX веке, в другом — самым ранним и наиболее привлекательным проявлением постмодерна в русском искусстве. В любом случае этот стиль очень индивидуален, выразителен, легко узнаваем и любим большим количеством поклонников творчества А.Н. Бурганова. Я хорошо помню, как на выставках уже в 1970–1980-е годы неизменно привлекала внимание его гипсовая, утонченная, как бы «измятая» пластика — руки, вытянутые фигуры, кони и пр. Эту скульптуру ни с чем было не спутать.

Александр Николаевич Бурганов сейчас на творческом

подъеме. Большая выставка его работ проходит в Государственной Третьяковской галерее. Его «Дому Бурганова» присвоен статус государственного музея. Он сам обладает европейской известностью, у него есть последователи и ученики. Впереди у Маэстро — новые творческие открытия.

Наталья Аникина

Правление МОСХ России горячо поздравляет А.Н. Бурганова с юбилеем и желает ему здоровья, счастья, творческих успехов на благо отечественного и мирового искусства.

