

Идеальный город Бурганова

Весной этого года исполнилось 70 лет выдающемуся российскому скульптору, художнику и искусствоведу Александру Бурганову. На днях в московском Манеже открылась персональная выставка скульптора. Приурочена она к Дню города, а названа символично и емко — «Скульптура и город».

Владимир Чебурахов

Сегодня Бурганов олицетворяет собой целую династию и даже направление в современной монументальной скульптуре. На выставке представлены работы его детей — Марии и Игоря, а также работы учеников Александра Николаевича — выпускников кафедры архитектурно-декоративной скульптуры Московского университета им. С.Г. Строганова.

Выставочное пространство Манежа причудливо преобразилось. Александр Бурганов решил выстроить здесь некий идеальный город, в котором все подчинено авторскому пониманию космической гармонии. Странные мифические существа, воздевшие удлиненные персты к небу, переплетенные кисти, запястья, раздвоенные лики, неожиданные комбинации классических элементов — приметы авторского почерка, который отечественные искусствоведы уже давно окрестили «стилем Бурганова». Работы образовали в Манеже целый скульптурный сад, сказочный и таинственный. Многим, особенно москвичам, давно знакомы наиболее известные работы художника — памятник «Пушкин и Натали» и фонтан «Принцесса Турандот», установленные на Старом Арбате, рельефы на фасаде храма Христа Спасителя, композиция «Молодая Россия» на Крымском валу. Сам же «Дом Бурганова» —

творческая мастерская близ Арбата, превратившаяся в выставку под открытым небом, давно служит для молодых архитекторов, художников, искусствоведов источником вдохновения и предметом изучения. Этот музей, расположившийся в Афанасьевском переулке, уникален. Как отметил выступавший на открытии выставки председатель Комиссии по культуре Мосгордумы Евгений Герасимов, ничего подобного нет ни в одной столице мира.

«Видеть свое творчество в этом зале, видеть вместе с вами — это такое счастье», — сказал Александр Бурганов, обращаясь к многочисленным гостям. Лично поздравить скульптора пришли Александр Шилов, Михаил Швыдкой, Людмила Швецова. Виновник торжества передал в дар городу около ста своих работ.

Занграл духовой оркестр. Бурганов в сопровождении высокопоставленных гостей отправился совершить небольшой променад по выставке, а сцена тем временем постепенно стала заполняться букетами цветов, преподнесенных москвичами в столь знаменательный день выдающемуся мастеру.

Времена меняются, и то, что еще двадцать лет назад воспринималось как радикальный авангард, сегодня становится классикой и даже официозом. Бурганова чувствуют в главном выставочном зале страны. Одна-ко впечатления от работ



Александр Бурганов: «Видеть свое творчество в этом зале, видеть вместе с вами — это такое счастье»

Бурганова не перестают вызывать споры и не на шутку будоражить воображение. Его творческий метод кому-то близок, у кого-то вызывает неприятие. Но равнодушным не оставляет никого. «Я не жалею, что попала сюда, но впечатление у меня от работ противоречивое, — честно призналась корреспонденту «России» одна из посетительниц выставки. — Что-то очень понравилось, что-то — нет». Наверное, таким и должно быть по-настоящему новаторское искусство, искусство поиска, риска и эксперимента. Кстати, еще в советские времена творчество Бурганова воспринималось властями порой тоже весьма неоднозначно. Так, сложная судьба оказалась у скульптурной композиции

«Свобода», которая была лично заказана художнику Л.И. Брежневым для гостиной на Якиманке. После смерти генсека установка скульптуры была отменена Андроповым, и та более 20 лет пролежала в запасниках и подвалах, чтобы только теперь быть представленной культурной обществу. Фрагмент скульптуры «Свобода» занял свое почетное место среди других экспозиций, представленных на выставке «Скульптура и город». Это тоже часть идеального города, о котором грезят Александр Бурганов, назвавший как-то свой авторский стиль «магическим реализмом», соединяющим контрастные образы, линии, техники, реалистичное и символическое.