

**Денис БУРГАЗЛИЕВ:**

*Молок. правда. - 1995. -  
8 февр. - с. 9.*

# «Я не хочу разогревать знаменитые группы!»

Знакомьтесь - Денис Бургазлиев. Многим это имя известно по спектаклю «**Лысый брюнет**», в котором Денис играет одну из главных ролей вместе с Петром Николаевичем Мамоновым. В марте театр им. Станиславского покажет премьеру нового спектакля «**Полковнику никто не пишет**» по одноименной повести Маркеса с участием тандема Бургазлиев-Мамонов.

Встретившись с Денисом, мы не стали задавать ему традиционных вопросов о театре, Мамонове, «Звуках Му» и т.д. Темой нашей беседы стала собственная группа Бургазлиева «**Сердца**», ориентированная на ритм-н-блюз и основанная им по окончании школы-студии МХАТ. В 1994 году по результатам опроса ряда информационных агентств «Сердца» были признаны «открытием года» в категории самых перспективных клубных групп Москвы.

**- Название «Сердца» отражает творчество твоей группы?**

**-** В полной мере. «Сердца» - это потому, что мы очень открытые, честные люди, романтики, у которых есть о чем рассказать, чем поделиться. Я стараюсь писать тексты от чистого сердца. По-моему, музыкант не должен ничего утаивать о себе, о своей жизни в песнях, которые он пишет. Я трачу столько эмоциональных сил, настолько отдаюсь музыке, что у меня порой меркнет в глазах. Я стараюсь вложить то, что хочу сказать, в каждого, кто присутствует на концерте. Не хочешь - возьму за грудки и все равно скажу.

**- Денис, критики часто называют твою группу «независимой от независимых». Что составляет для тебя понятие «независимости»?**

**-** Вообще, как музыка может быть независимой, если существовали Литл Ричард, Джеймс Браун, Элвис Пресли, «Temptations»? Все давно уже сыграно: все ноты, все аккорды. Весь гриф исследован сверху донизу, все струны - задом наперед и в обратном порядке. Могут быть лишь какие-то интересные попытки нового взгляда на старое, новые подходы, в первую очередь, в плане звучания.



Существует только личная независимость человека. Я не понимаю, что такое музыкальная независимость, альтернативная музыка. Альтернативная чему? Или кому?

**- Как театр повлиял на твоё музыкальное творчество?**

**-** Я стараюсь немного разыграть песни в лицах, добавить мимики, жестов, танца, интересных интонаций. Я настаиваю на том, чтобы музыканты были одеты определенным образом - у нас преобладает черный стиль. А театральное образование повлияло, наверное, и на тексты.

**- Чего же ты хочешь добиться?**

**-** Я не хочу разогревать знаменитые группы. Я хочу найти площадку, которая бы мне нравилась, и давать концерты со светом, с костюмами, со спецэффектами, с приколами, с танцевальной и подпевающей группами. Мне не нужно место в хит-параде или чтобы по радио постоянно крутили мои композиции. Мне интересно работать с инструментом, со звуком в студии, что-то изобретать, записывать, накладывать. Чтобы можно было пригласить к себе людей, поставить кассету и кто-нибудь, послушав, сказал: «Ух ты! Отлично! А че это было?» А это, оказывается, звучала какая-нибудь детская дудочка. Вот в чем интерес!

Мне нравится работать в разных стилях, направлениях - не только блюз, ритм-н-блюз, рок-н-ролл, но и гранж, хэви металл.

**- За два года ты добился определенных успехов в музыке. Чем ты это объяснишь?**

**-** Во-первых, меня окружает безупречный коллектив: музыканты и менеджер Андрей Романенко. Это безмерно талантливые люди. Во-вторых, мы мало говорим и много делаем. В-третьих, мне удалось заставить людей поверить в меня, в мой стиль и способ выражения.

Сам я увлекся музыкой лет в тринадцать, играл в группе вместе с друзьями. В 1992 году появились «Сердца» - я, барабанщик Роман Истратов и басист Александр Чебышев. Но нам показалось скучным играть втроем, и мы стали

расширять состав. У нас было несколько гитаристов, пока мы не остановились на Алексее Шаталове. Он чуть-чуть моложе нас и дает группе свежее дыхание. Возраст музыкантов - от 20 до 32 лет. Бас-гитарист - врач высокой квалификации, барабанщик работает ночным сторожем, а гитарист - свободный музыкант. Мы начали представлять нашу концертную программу в московских клубах с апреля прошлого года.

**- Ты бы хотел выпустить полноценный альбом?**

**-** Это связано с рядом технических и материальных сложностей. Но не бывает так, чтобы люди работали, а все их усилия уходило в никуда. Когда мы с ребятами выйдем на определенный уровень, когда я пойму, что у меня в голове все уже созрело, я обязательно выпущу аудиосингл и буду его продавать. Но это не цель. Можно записаться при помощи примитивных микрофонов и магнитофона «Ростов» и это будет великолепный альбом. Возможно, что-то будет неважно слышно, нельзя разобрать слова, но там будет настроение, эмоции, драйв, колоссальные переживания. Это для меня важнее всего.

**Виктория ЛОГИНОВА.**