

Крис де Бург:

# «Кристалл» освоен, впечатления кристаллизуются

В прошедшие выходные не-  
безызвестный Крис де Бург,  
отыграв один концерт на бе-  
регах Невы, закончил свои  
нешумные гастролы в Рос-  
сии. Как и подобает «коро-  
левскому музыканту» (сей  
редкий титул он носит с нача-  
ла своей карьеры), Крис  
практически повторил рос-  
сийский маршрут Ее Величе-  
ства — два дня радовал мо-  
сковскую публику, после че-  
го «покорял» Питер. Несмот-  
ря на то, что гастролям пев-  
ца явно не хватало «публи-  
сити», за все время визита в  
Россию он так и не дал ин-  
тервью ни одному журнали-  
сту.

«Скучно все это — раз-  
говоры, рассказы о впечат-  
лениях, рассуждения о Рос-  
сии,— посетовал Крис в ко-  
роткой беседе с нами, за-  
полняя таможенную декла-  
рацию за десять минут до  
отлета из Пулково.— К тому  
же моя «русские» ощущения  
еще не кристаллизовались.  
Вот недельки через две я бу-  
ду в Вене, сяду в баре,  
вспомню Россию... Тогда мы  
и сможем созвониться, под-  
робнее обо всем поговорить».

— Кстати, о баре. В лю-  
бимой российскими слушате-  
лями вашей песне «Полночь  
в Москве» вы от первого ли-  
ца поете о том, как сидит в  
баре, медленно пьянсите,  
смотрите на русских танцов-  
щиц. Как вы написали эту  
песню?

— Хм... дело было в Аме-  
рике, точнее, в Лос-Анджеле-  
се, во время долгих и утоми-  
тельных гастролей. Я рас-  
слаблялся, погягивая виски  
в одном из тамошних каба-  
ков. И вдруг подумал: а что  
чувствует, скажем, амери-  
канский бизнесмен, который  
очутился по роду работы где-  
нибудь у черта на куличках,  
например, в Москве? Что он  
пьет? На кого смотрит? Че-  
го боятся (если помните, в  
песне танцовщицы -- сотrud-



ницы КГБ)? Так и родилась  
песня.

— А как у вас лично скла-  
дывались отношения с «сот-  
рудницами КГБ»?

— Можно сказать, что с  
настоящими русскими девуш-  
ками я так и не встретался.  
Единственное исключение —  
русскоязычные переводчи-  
цы — но они скорее «между-  
народные» женщины. Бог  
знает, работали они в раз-  
ведке или нет. Одно знаю на-  
верняка — милые мне попа-  
лись дамы... Вообще я с удо-  
вольствием пообщался бы с  
русской девушкой — совсем  
русской, которая ни слова не  
знает по-английски.

— С «простой девушкой»?  
Но вы же — «королевский  
певец», да и ваше благород-  
ное происхождение не должно  
позволять...

— Что вы, что вы! Я дей-  
ствительно горжусь своим про-  
исхождением, но времена из-  
менились, и в этом плане я  
чужд сословных предрассуд-  
ков.

Лидия ТЕРЕНТЬЕВА,  
Станислав КУЧЕР,  
Серафим БЕРЕСТОВ.  
(Наши спец. корр.).

Санкт-Петербург—Москва.

Крис де Бург - 1994 - 25 окт. - 66