

# Властелин девиц

В Москве выступил Крис де Бург

**Знаменитый певец Крис де Бург (его московская пресс-конференция состоялась в субботу в «Известиях») известен тем, что сочинил песню Lady in Red и, кажется, еще пару песен. В официальной его дискографии значится, однако, аж 15 альбомов. Обозреватель «Известий» отправился на один из двух его кремлевских концертов, чтобы выяснить, что же на этих альбомах записано.**

Алексей МУНИПОВ

Публику, пришедшую 8 Марта послушать милого англичанина, ждало довольно много сюрпризов, и первый же оказался весьма неприятным: Крис де Бург решил сэкономить и приехал один, без ансамбля. Спев для начала какую-то не сильно притязательную фортепианную балладу, Крис немедленно объяснил залу, что будет сегодня один, никого больше не ждем и у слушателей есть уникальная возможность услышать его сочинения в том виде, в котором они рождаются на свет: только он, мессир де Бург, и рояль (или гитара). Слушателей эта уникальная возможность обрадовала, судя по всему, не сильно: зачем обманывать? Понятно, что приезжать одному просто выгодней — не надо делиться с музыкантами, тратиться на аппаратуру... Всего-то и расходов: рояль, микрофон и табуретка. Прослушав три подряд никому не известные песни под одинаково напыщенный рояльный бой, публика несколько заколдовалась, и кто-то даже возопил с галерки на сносно английском: мол, что ж музыкантов не привез, негодяй? Но Крис сделал вид, что не понял, и продолжил в том же духе.

Повторю, до 8 Марта я был знаком с Крисом де Бургом исключительно по тем двум-трем песням, что крутят по радио. Его творчество, гораздо более полно представленное тем вечером в Кремле, оказалось далеко не так дурно, как того можно было ожидать. К числу главных его достоинств можно отнести ощущение, что каждую из этих песен ты явно где-то слышал, только никак не вспомнить, где и в чьем исполнении. Львиная их доля напоминает сочинения Элтона Джона, остальные же, с переменным успехом — Рода Стюарта, Брайана Адамса, группу Scorpions и кого-то еще. Что, если вдуматься, даже и хорошо: потра-



АЛЕКСЕЙ БЕЛЯНЧЕВ

На пресс-конференции надо шутить, как и на концерте

тившись всего на один билет, можно ознакомиться разом не только с дискографией Криса де Бурга, но и вообще со всей романтической песенной традицией европейской эстрады. Встречались нам, конечно, исполнители и покраше, но и этот не так дурен — голос и чувство юмора у него по крайней мере имеются.

Крис развлекал публику не только своими песнями — видимо, понимая, что отсутствие музыкантов все же надо чем-то компенсировать. Он спел дуэтом Yesterday и Let it Be, порадовал публику старой песенкой American Pie, которую не так давно переделала Мадонна (признавшись, что задолго до Мадонны лабал ее в ирландских ресторанах), вытащил на сцену Диму Маликова в качестве аккомпаниатора и даже выдал что-то такое в староирландском стиле — а больше всего говорил.

Говорил Крис, кажется, чаще, чем пел. Он рассказывал довольно сомнительные анекдоты, всячески трунил на тему женского дня, ругал Мадонну, хвалил Лужкова и даже произнес спич на тему отличий третьей «Балтики» от седьмой. «А ведь есть еще люди, которые пьют девятку!» — заключил он благоговейно. Говорил Крис, естественно, по-английски, но время от времени где-то в темном углу необъятной сцены обнаруживалась переводчица, что-то жалобно попискивающая, причем по совершенно неясной схеме: полчаса, к примеру, молчать, потом перевести пару предложений и опять молчать.

Более же всего де Бург распространялся по поводу красноток. Всякому, кто слышал хотя бы две его песни, известно, что главным лейтмотивом творчества Криса являются как раз танцу-

ющие девицы: танцевала, как вы помните, леди в красном, танцевали русские кокетки в Moonlight and Vodka (песне без дураков выдающейся). В этот же раз Крис поведал о мимолетном любовном увлечении, случившемся с ним как раз во время прошлых гастролей по России, году в 1994-м. Они там странно встретились, странно разошлись (судя по всему, декорациями романтической истории была не то «Метелица», не то «Night Flight»), а результатом стала новая песня, которую Крис немедленно и исполнил.

## • КСТАТИ

Как ни странно, на Криса де Бурга собралось не так уж много народу: зал был, конечно, более-менее полон, но как-то неубедительно. Особенно если сделать поправку на 8 Марта, когда дамы все равно нужно куда-нибудь вести. На Криса явно шли ради галочки, заполнить праздничный вечер: после того как он спел наконец Lady in Red (на беду, вовсе не в финале), слушатели начали сбегать целыми компаниями, и даже покзалось, что в фойе стало куда веселее и многолюдней, чем в зале.

Именно она оказалась квинт-эссенцией всего того, что Крис де Бург успел натворить на лазерных дисках. Называется — «Наташа». В припеве — умоляющий вопль: «Наташа, танцуй со мной!» Аккомпанемент — романтический собачий вальс, который под конец превращается в собачий вальс уже настоящий — с криками, наташами, йодлями, повистом и дикими па.

Крис и потом пел довольно долго, но вот этот прекрасный выход уже ничто не могло перешибить.