

Призвание УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

«Пробудить в человеке творчество» — эти слова можно считать педагогическим кредо преподавателя Барнаульского музыкального училища Натальи Андреевны Гимельфарб. Чтобы оценить произведение мастера, считает она, ученик должен почувствовать, как это делается. Ведя класс аккомпанемента и подбора по слуху, сама Наталья Андреевна любит импровизировать у инструмента, побуждая к тому же своих учеников.

Считая детскую непосредственность, радость нечаянных открытий первой ступенькой приобщения к творчеству, Наталья Андреевна всегда испытывала настоящую потребность научиться в своей специальности как можно больше. Окончила Харьковское музыкальное училище и Дальневосточный институт искусств. Еще во время учебы и после набрала солидный багаж самой разнообразной музыкальной практической деятельности. Работала концертмейстером у инструменталистов и вокалистов, тапером у гимнастов, преподавала в музыкальных кружках. Но самым памятным в цепочке воспоминаний осталось, пожалуй, время, связанное с работой в должности музыкального оформителя в Рязанском и

С чего начинается искусство художника! С умения особенно пристально взглянуть в краски, вслушаться в звуки! Или с еще неосознанной, но настоятельной потребности и поделиться своим видением мира с другими!



Харьковском театре кукол. Детский кукольный спектакль без музыки немислим. Между музыкальным и зрительным образом — неразрывная связь взаимовыручки, взаимного дополнения и развития. Пробным камнем для молодого музыканта стала незатейливая детская пьеса «Лучше Ферды нет на свете», взятая к постановке в Рязанском театре кукол. В действии спектакля не предусматривалось никаких психологических конфликтов, требовалось лишь дать музыкальные характеристики положительным и отрицательным героям. На память сразу при-

шла музыка Сергея Прокофьева к музыкальной сказке «Петя и волк». Родилась неожиданная мысль: «А что, если в том же стиле сочинить свою?»

Музыка к спектаклю была написана. Однако дебютант удержал в секрете собственное авторство. «Ферда» стала тем камушком, который повлек за собой лавину музыкальных образов и тем. Один за другим последовали спектакли «Красная Шапочка», «Винни-Пух», «Солнечный лутик». Такой «прорыв» в область театрального музыкального творчества не был большой неожиданностью.

Просто проснулась и позвала к себе первая любовь — театр.

— Театр все время меня тянул, — вспоминает сегодня Наталья Андреевна. — Еще когда училась в музыкальном училище, помню, у меня была возможность поступить в студию Иркутского драматического театра. Но, видно, любовь к музыке, а может быть, и просто боязнь неизвестного, пересилила.

Потом, уже во Владивостоке, будучи студенткой музыкального факультета, в конце первого курса вдруг сдала экза-

мены на актерский. На этот раз замужество, переезд в другой город, необходимость перевода на заочное отделение. Но, как оказалось, встрече с театром была дана всего лишь новая отсрочка.

Семейный дуэт режиссера Евгения Гимельфарба и музыканта Натальи Бурой — девичья фамилия стала театральным псевдонимом — несколько лет спустя обернулся общим успехом на сцене Барнаульского театра кукол. Пожалуй, будет уместно сказать несколько слов о не совсем обычной специфике работы музыканта в театре. Успешно оформить спектакль, претворить на сцене свои идеи он может лишь в коллективном творчестве, в сотрудничестве с режиссером и художником. И еще одно. Музыкальное оформление спектакля всегда остается процессом творческим. Но оформить спектакль и написать музыку — это не всегда одно и то же.

Женщины, занимающиеся рукоделием, знают, что шить новую вещь гораздо проще, чем перекарпать и перешивать старую. То же самое и с тканью музыкальной: порой проще написать музыку в определенном стиле, чем подчинить своему замыслу чужую идею. Но чем труднее поиск — тем дороже успех. В спектакле «Конек-Горбунок» найдена самая, характерная музыка, что кажется только и могла звучать на Руси. И только одному композитору да немногим знатокам известно, что здесь была использована музыка

XI—XII веков... восточных народностей.

Как же заставить звучать по-сказочному обычные музыкальные инструменты? Вот что об этом думает сама Наталья Бурой: «В театре кукол очень важно изобретение и использование наряду с обычными инструментами новых приспособлений и «шумелок». Надо мной часто смеются, а я совершенно серьезно отношусь к использованию в музыке для театра кукол погремушек, ксилофончиков. Я могу венком побубну какой-то звук находить... А чувство меры — оно воспитывается практикой».

Результаты поисков молодого музыканта Натальи Бурой налицо в ее последних, может быть, самых удачных спектаклях с оригинальной музыкой: жизнерадостной, праздничной сказке-опере «Жили-были дед и баба», таинственном и фантастическом «Щелкунчике».

Уведя свой рассказ о Наталье Бурой в область театрального творчества, в заключение хочется вернуться к его началу, к педагогу Наталье Андреевне Гимельфарб. Вынашивая замысел оформления нового спектакля, она с прежней любовью и интересом относится и к своей педагогической работе. Пожалуй, можно по-доброму позавидовать ее ученикам. Ведь в общении с таким педагогом они получают настоящие уроки творчества.

О. ГРАКОВА.

Фото Э. Богданова.