

## С Э С Э Н

К 80-летию МУХАМЕТШИ БУРАНГУЛОВА

—В августовской книжке журнала «Агидель» за нынешний год опубликовано эпическое сказание башкирского народа — поэма «Урал-батыр». Это фундаментальное создание устно-поэтического гения, уникальный дар духовных сокровищ народа сохранился в единственной записи в архивах известного деятеля башкирской советской художественной культуры Мухаметши Абдрахмановича Бурангулова.

Неутомимый собиратель драгоценных произведений фольклора, он посвятил этому почти полвека жизни и воплотил в себе собирателя, пытливого исследователя, своеобразного интерпретатора народного творчества. Только в фондах Института истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР, в котором Бурангулов работал в конце 30-х, начале 40-х годов, хранятся десятки тетрадей собранных им фольклорных произведений, исследовательских материалов. Многие из них, в частности монументальное сказание «Акбузат», будут предложены в ближайшее время вниманию читателя.

Народное искусство — поэтическое, песенно-музыкальное, танцевальное, обряды и обычаи башкир, предания, верования, этнические традиции народа заворожили Бурангулова еще в те далекие годы, когда всю Россию от моря до моря всколыхнули раскаты революции 1905—1907 годов.

Рост революционного движения, развитие освободительной борьбы пролетариата разбудили общественную жизнь народов дальних окраин империи. Именно в эту пору бездомный шакирд, изгнанный из мусульманского духовного училища — медресе «Хусаиния» за участие в волнениях молодежи, начинается переводчиком в комиссию по переписи населения и едет по Башкирии. Немного ранее, а также и после участия в переписи он учительствовал среди казхов, в 1909—1911 г.г. учился в медресе «Амиртия», в последующие пять лет был преподавателем приходской школы при Каилкуловской ме-

чети (в нынешней Оренбургской области).

В эти годы Мухаметша Бурангулов непосредственно столкнулся с чарующим миром фольклора, начал собирать произведения народного творчества и уже больше не оставил своих занятий.

И собственное поэтическое творчество фольклориста было выражением его представлений о народной поэзии. В 1914 году в оренбургском журнале «Шур» появляется рассказ Бурангулова «Ашкадар», являвшийся не чем иным как изложением легенды популярной башкирской песни. Но традиции башкирского устно-поэтического творчества воплощены им, прежде всего, в жанре кубайра и песни.

Развивая темы родины, беззаветной преданности отчизне и родному народу, мотивы героических деяний и подвижничества, непоколебимой стойкости в борьбе с врагом, присущие фольклорным произведениям, он создал песни, кубайры, поэмы, раскрывающие содержание современной жизни народа. Такова, в частности, патристическая поэма в манере кубайра «Отечественная война», написанная в грозном 1942 году.

Советское правительство высоко оценило энтузиазм, гражданский патристический пафос поэзии, выдающийся дар импровизатора М. А. Бурангулова. В 1944 году ему было присвоено имя народного сэсна Башкирии.

Фольклорист, открывший богатейшие залежи устно-поэтического творчества, поэт, произведения которого были пронизаны мотивами и идеями народной поэзии, Мухаметша Бурангулов отдал тому и другому много сил, энергии, времени. Но призванием и предметом основных творческих интересов писателя стала театральная литература.

Предполагается, что Мухаметша Бурангулов написал более двух десятков театральных пьес, а с вариантами это число достигает тридцати. Целая библиотека, которая может составить репертуар театра на десятилетие. Так оно и было. Но не в арифметике дело. Драматургия Бурангуло-

ва наложила своеобразный отпечаток на эстетику башкирского театра ранней поры. Вместе с рядом других писателей 20-х годов он положил начало и упорно развивал тенденцию сценического искусства, которое принято обозначать определением «фольклорно-этнографическая драма».

Главное направление в развитии башкирского советского театра, вызванного к жизни волей Октября, было всегда связано с эстетикой революционной героики и романтики. Расцвет художественной культуры народа, процесс становления ее национального характера, национальных форм и своеобразий определялись содержанием жизни освобожденного народа, были пронизаны его социалистическими идеалами, выявляли новый тип мышления советского человека и совпали по существу с утверждением метода социалистического реализма в литературе и искусстве.

Между тем часть литераторов, питавших иллюзии националистического характера, сузив понятие «национальная культура», отсылала его содержание к прошлому и причисляла реставрировать этнографические формы народного искусства без малейших попыток связать их с настоящим. Элементарным результатом подобных усилий была идеализация прошлого, протаскивание зловредного мифа о «кумышном рае» без классового антагонизма и борьбы.

М. Бурангулов в своей драматургии отдал дань именно этим регрессивным настроениям.

Драмы «Ашкадар», «Ялан Яркей», «Башкирская свадьба», лирическая комедия «Шаура» оперные либретто «Ашкадар», «Мэргэн», наконец, трагедия «Идукай и Мураддым», подвергнутая резкой партийной критике, составляют тот ряд его пьес, которые затуманивали социальные противоречия воссоздаваемой жизни, хоронили конкретные социально-исторические характеристики в натуралистичной стихии фольклорно-этнографических зарисовок.

Писатель не был глух к

справедливой критике в его адрес. Он вновь и вновь возвращался к своим произведениям, развивая в них социальные и психологические начала, решительно преодолевая тенденции к любованию. Влюбленный по-прежнему в чарующие образы народной поэзии, музыки, хореографии, он искал и находил в них средства познания и оценки, более того — средство выражения новых ощущений родного народа.

Та же «Башкирская свадьба», шедшая на сценах театров республики с шумным успехом почти десять лет и включенная в репертуар преподаваемой в 1941 году декады литературы и искусства в Москве, приобрела отчетливые приметы реалистической социально-исторической драмы. О переоценке идейно-художественных позиций свидетельствуют и такие произведения драматурга, как пьесы «Гюльсэск», «Буранбай», развивавшие мотивы «Башкирской свадьбы», оперное либретто «Туктар и Гюльнур», драма «Карасакал».

Убедительные успехи поджидали М. Бурангулова в произведениях на современную тему. За долгие годы своей насыщенной драматургической деятельности он написал шесть—семь пьес, посвященных темам революционной борьбы, колхозного строительства, Великой Отечественной войны. Среди них выделяются драмы «Встречи», «Сила долга», «Пример». Почти все они ставились на сценах театров республики и несли зрителю патристические идеи, которые так ярко были выражены в поэзии сэсна.

Объемно и многообразно творческое наследие М. А. Бурангулова — поэта, ученого, драматурга. Надо добавить и противоречиво. Но в нем нетрудно выделить главные мотивы, то доброе начало, которое и определило лучшие стороны его деятельности, его вклад в художественную культуру социалистической Башкирии. Это — поэзия народного искусства, подкасававшая Мухаметше Бурангулову глубокие мысли и яркие образы.

С. САИТОВ.