

Муз. обозрение, - 1995 - май-июнь
**Симфонический оркестр (№5-6) -
Государственной филармонии с. 4
Алтая**

**Художественный руководитель
и главный дирижер Олег Бураков**

Алтайский симфонический оркестр был создан около 40 лет назад. В разные годы им руководили Б. Берман, А. Романько, И. Шербаков, О. Зверев. В 1988 году оркестр возглавил Олег Бураков.

Олег Бураков (род. 1952) в 1976 закончил Новосибирскую консерваторию (класс симфонического дирижирования проф. А. Каца), в 1979 — ассистентуру-стажировку. Один из организаторов и первый дирижер оркестра оперной студии Новосибирской консерватории. Работал дирижером сценического оркестра Новосибирского театра оперы и балета, ассистентом главного дирижера И. Заха. 1981—83 — дирижер Челябинского театра оперы и балета, 1983—85 — дирижер Свердловского театра оперы и балета. В репертуаре О. Буракова около 40 спектаклей, самая значительная постановка — «Турандот» Пуччини (Свердловск). Работал с камерными оркестрами (Омск, Новосибирск, Краснодар, Оренбург, Свердловск), с оркестрами русских народных инструментов (40 фондовых записей на Новосибирском ТВ). Выступал с симфоническими оркестрами Новосибирска, Омска, Томска, Кемерово, Хабаровска, Красноярска, Свердловска, Ростова-на-Дону, Ленинграда, Иркутска, Караганды.

За последние годы оркестр из второстепенного коллектива превратился в центральное действующее лицо музыкальной жизни края. Полупустые залы сменились аншлагами, улучшилось качество работы оркестра. Этому способствовали приток в коллектив молодых музыкантов, новые направления в работе. Оркестр подготовил 8 программ «Музыканты смеются», постоянный цикл «Молодые исполнители с оркестром», концертные исполнения опер. Репертуар оркестра постоянно обновляется новыми для музыкантов и слушателей произведениями: «Масонская траурная музыка», «Безделушки», «Траурная месса» В. Моцарта, «Фауст-симфония» Ф. Листа, «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза, «Поцелуй феи», «Петрушка», «Полька, сочиненная для молодого слона» И. Стравинского, Вторая симфония Л. Бернштейна, «Море» К. Дебюсси, Четвертая симфония Г. Малера, «Мастер и Маргарита» А. Петрова; сочинениями А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Муроу, Г.

Юкечева, Ю. Шибанова.

В 90-е годы с оркестром неоднократно выступали дирижеры Р. Матсов, С. Коган, Ю. Николаевский, А. Людмилин, В. Рылов, В. Нестеров, Л. Корчмар, Е. Шестаков, В. Катаев; солисты Г. Соколов, Д. Башкиров, А. Наседкин, Л. Власенко, А. Скавронский, В. Селивохин, Н. Труль, И. Калер, Т. Гринденко, М. Безверхний, Э. Грач, Г. Фейгин, К. Родин, А. Князев, С. Судзиловский, М. Хомицер, М. Касрашвили, Л. Сметанников.

В составе оркестра немало ярких музыкантов, выступающих с сольными программами: скрипачи П. Замятин, И. Разумова, альтистка Н. Булатова, виолончелисты В. Полещук, Л. Морковникова, Л. Романова, тромбонист В. Палько, фаготист В. Дутов, флейтист И. Марченков, гобоистка Л. Вовк.

Два года назад оркестр впервые выступил с зарубежными музыкантами — польским пианистом А. Яронем и американским дирижером Ч. Чиветта.

Минувший сезон прошел под знаком 50-летия Государственной филармонии Алтай. Наиболее значительным событием стал трехдневный фестиваль музыки А. Шнитке. Оркестр исполнил 7 крупных сочинений композитора, большинство из которых впервые звучали не только в Барнауле, но и в Сибири: Четвертая симфония, Первый виолончельный концерт (солист С. Судзиловский), Concerto grosso № 2 (солисты О. Анисимова и Н. Гирунян), Mozart a la Haydn (солисты П. Замятин и И. Разумова), Концерт для фортепиано в 4 руки (солисты Г. Пыстин и И. Цыганков), «Ревизская сказка», «Несон в летнюю ночь».

29 мая оркестр закрыл музыкальный сезон в Барнауле, завершив одновременно серию концертов к 50-летию Алтайской филармонии.

Спонсор оркестра — Алтайсбербанк (председатель Правления В. Песоцкий).

Наталья ГОНЧАРОВА