

Хозяин декораций

ЯКОВ Юльевич останавливается у окна и неожиданно умолкает. За окном — вечерний Невский в серебристый в свете фонарей сквер на площади Островского, а за ним белоколонный Академический театр имени А. С. Пушкина.

— Вот уже тридцать лет вижу этот пейзаж а всякий раз кажется, что впервые. — отрывается от окна Бураковский. — В Академический театр Комедии пригласил меня Акимов. А познакомился мы с ним еще во фронтovém театре. Два года колесили по дорогам войны. В сорон четвертом пришел я в театр актером, потом стал заведующим художественно - постановочной частью. В театре мою должность кратко называют «завпост».

Хозяйство у «завпоста» большое: столярный, бутафорский, мебельно - реквизитный, радишумовой, машинно - декоративный цехи, костюмерная, прачечная, макетная, штат портных, сапожник, осветители, художник-исполнитель. И от него зависит сложная работа всех этих служб.

Работа над оформлением будущего спектакля начинается с рассмотрения и обсуждения эскизов декораций. Нередко театральный художник, увлеченный художественным замыслом, забывает о такой «прозе», как стоимость спектакля, производственные возможности театральных мастерских, специфические особенности данной сцены. Тут уж вступает в свои права «завпост».

В полутемном фойе Яков Юльевич легко находит макет декораций к спектаклю «Деревья умирают стоя», поставленному Н. Акимовым.

— Взять хоть эту ажурную лестницу. Художнику не составит труда ее нарисовать. А вот как наиболее точно и ясно воплотить замысел художника в декорациях — это уже задача художественно-постановочной части, — объясняет Бураковский. — На сцене такая лестница при внешней легкости и ажурности должна еще «работать», а значит, быть достаточно прочной и устойчивой, чтобы актеры могли свободно по ней ходить. Нужно решать сразу несколько задач: из какого материала сделать лестницу, как незаметно укрепить ее на сцене. Кроме того, лестница, как любые декорации, должна легко и быстро собираться и разбираться.

...Он вспоминает спектакль «Старые друзья». Декорации к нему были так сконструированы и выполнены, что чистая перемена. — когда занавес не опускается, а выключается только свет на сцене, — длилась всего 14 секунд. За это время перед изумленными зрителями на месте улицы с многоэтажным домом появлялась жилая комната, до отказа забитая мебелью.

Каждый новый спектакль для «завпоста» и коллектива художественно - постановочной части театра — всегда своеобразный эксперимент, требующий ответа на многие вопросы: как сделать декорации красивыми, компактными, дешевыми, долговечными?

Художественный вкус, прекрасное знание производственных возможностей театра, большой опыт и эрудиция, знание театральной техники и свойств различных материалов — все это помогает Я. Ю. Бураковскому ответить на самые сложные вопросы.

Когда готовые чертежи декораций поступают в мастерские, заведующий художественно - постановочной частью следит за изготовлением декораций и реквизита, а если нужно, показывает исполнителям, как сделать ту или иную деталь.

За долгие годы, отданные театру, Яков Юльевич подготовил декорации к 150 спектаклям. И всегда руководствовался он непреложным правилом: театральный трюк должен быть предельно простым. В пьесе Поташева «Молодость», по замыслу художника, нужно было показать на сцене ночное шоссе с двусторонним движением машин. Перепробовали множество вариантов, пока не остановились на предложении Бураковского.

На темном заднике, изображающем шоссе, сделали два ряда параллельных прорезей. По мере удаления от зрительного зала прорези уменьшались и суживались. Справа за ними поместили белый свет, а слева — красный. Последовательно открывая и закрывая прорези, достигали желаемого эффекта: зрители видели свет фар приближавшихся машин и красные огни удалявшихся. Этот же принцип использовали в спектакле «Женяхи»: на выжженные солнцем хлопковые поля голубыми ручейками течет вода.

Подъемный механизм для «ворот войны» в спектакле «Троичской войны не будет», «всевидящее око» для «Горячего сердца» Островского... Список театральных изобретений Бураковского можно было бы еще продолжать и продолжать.

Не зря отдано театру сорок лет жизни и из них тридцать лет — беспокойной и нелегкой профессии заведующего художественно-постановочной частью Академического театра комедии.

Евг. ПЕНОВА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАД

20 авг. 1974
20 АВГ. 1974