

КИНО

ЛУИС БУНЮЭЛЬ — один из виднейших представителей сюрреализма.

В кинотеатре «Иллюзион», что на Котельнической набережной, открылась ретроспектива его фильмов.

Фильмы Л. Бунюэля тесно связаны с образным пространством картин Сальвадора Дали, Макса Эрнста, поэзией Андре Бретона, Поля Элюара и Гийома Аполлинера. Вместе с тем творчество Бунюэля далеко выходит за рамки ортодоксального сюрреализма. Его творчество началось в 30-е годы, когда вместе с Дали были сняты первые картины «Андалузский пес» и «Золотой век». Впоследствии Дали весьма нелестно отзывался о Бунюэле: «Хорошо, что этот тип снял еще несколько картин. Всем сразу стало ясно, что делало гениальными первые». Но, как бы то ни было, фильмы Бунюэля (особенно позднего периода, такие, как «Скромное обаяние буржуазии», «Призрак свободы», «Этот смутный объект желаний») до сих пор остаются одними из самых популярных в среде западной интеллигенции и «с максимально возможной правдивостью дают срез современного буржуазного общества», — как отмечает известный французский кинокритик и литературовед Франсуа Лийон.

Но фильмы Л. Бунюэля не только призваны «дать срез» или «разоблачить» современное общество, это еще и тонкая интеллектуальная игра, показывающая относительность расхожих представлений о реальности. Самое что ни на есть «реальное» неожиданно оказывается сном, а сам сон зачастую является «сном во сне», как в стихотворении Лермонтова: «В полдневный жар, в долине Дагестана...»

Фильмы Л. Бунюэля вполне удовлетворят запросам и завзятых «киноманов», и любителей авантюрного, приключенческого жанра, и самого неприхотливого зрителя, жаждущего «посмеяться». Ретроспектива началась 13 января и продлится до конца месяца.

учётные карты - 1993 - 06 зев - 0.5