

Культура — Двадцатый век — век Бунюэля

2000. — 6-12
апр. — 6, 11

Испания отмечает столетие великого мастера кино

Гигантский плакат размером сорок на восемь метров с изображением Луиса Бунюэля, появившийся на днях на фронтоне одного из зданий в центре испанской столицы, возвестил о том, что выдающемуся кинорежиссеру исполнилось бы сто лет.

Ровесник века, автор таких всемирно известных фильмов, как "Тристана", "Назарин", "Скромное обаяние буржуазии", "Виридиана", "Дневная красавица", и многих других (всего 32 ленты) родился 22 февраля 1900 года в небольшом городке Каланда (арагонская провинция Теруэль на севере Испании).

Друг Сальвадора Дали (свидетельством их отношений является

портрет Луиса Бунюэля, пожалуй, одна из лучших реалистических работ известного мэтра сюрреализма), Федерико Гарсиа Лорки и Рафаэля Альберти, Луис Бунюэль дебютировал в кино нашумевшими в конце 1920-х — начале 1930-х годов сюрреалистическими картинами "Андалусский пес" и "Золотой век", поставленными по сценариям Дали. Однако вскоре их пути разошлись. Причем настолько, что Бунюэль отказался снимать фильм еще по одному сценарию Дали.

Свою известность режиссер снискал прежде всего работами, в которых показывает естественность человеческих чувств, противостоящих фарисейству и цинизму общества. Такова, например, три-

логия "Назарин", "Лихорадка пришла в Эль Пао" и замечательная "Виридиана", за которую в 1961 году он получил главную награду, Международного кинофестиваля в Канне.

Кстати, Луис Бунюэль первым из испанских кинорежиссеров завоевал в 1972 году "Оскара" за свою работу "Скромное обаяние буржуазии". Правда, в тот период он представлял французскую кинематографию. В активе режиссера и другие, не менее престижные награды. Так, в 1969 году на Международном кинофестивале в Венеции он получил звание "мастер кино". В 1982 году в той же Венеции ему вручают юбилейную премию фестиваля. Несколько ранее, в

1979 году, на Международном кинофестивале в Москве Луису Бунюэлю за творчество в совокупности была присуждена специальная премия.

Возвращаясь к столетнему юбилею киномастера, следует отметить, что различные организации, как государственные, так и общественные, подготовили обширную программу мероприятий. Главным среди них, вне всякого сомнения, станет открытие в Каланде мемориального дома-музея режиссера, который на днях распахнул свои двери для первых посетителей.

Анатолий
МЕДВЕДЕНКО
Мадрид