Советская Латвия
г. Рига
27 ДЕК 1961

ЛУЧШИЕ РОЛИ ГОДА

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

На днях в сорок четвертый раз шел спектакль «Остров Афродиты». За время, прошедшее после премьеры в Рижском театре русской драмы, сменились некоторые исполнители. Но зрителей по-прежнему продолжает привлекать пьеса прогрессивного греческого поэта Алексиса Парниса, посвященная одной из жгучих тем современности — борьбе угнетенного народа против колониализма. И по-прежнему душой спектакля остается народная артистка Латвийской ССР Екатерина Осиповна Бунчук, исполняющая роль старой гречанки Ламбрини Кирьякули.

...Кипр сегодня — это уже не древний благодатный остров Афродиты, где из пены морской явилась миру богиня красоты и любви. Он давно уже стал островом Марса, бога войны.

Когда в гостиной роскошного, богато обставленного особняка Паттерсон появляется Ламбрини—Бунчук — строгая, прямая, величественная, вся в черном, — зрители как бы ощущают дыхание народа легендарного Кипра, поднявшегося против своих поработителей. Ламбрини просит о свидании с сыном, командиром повстанческого отряда. Ее сын схвачен англичанами и приговорен к смерти. «Ему очень темно в тюрьме, — говорит Ламбрини. — Ему очень холодно перед смертью. Я должна прийти к нему. Я должна своими руками перевязать его раны».

И такой несгибаемой волей веет от фигуры Ламбрини, что ее появление вызывает смятение в лагере «цивилизаторов», которые силой оружия охраняют колонизаторский режим. «Мой сын не террорист, — заявляет Ламбрини. — Того, кому дает оружие в руки народ, называют солдатом».

Исключительная скупость выразительных средств актрисы еще больше и сильнее помогает ощутить напряженную и волнующую драматичность событий, значительность и величие характера Ламбрини. Каждый жест предельно отточен, каждая интонация взвешена и продумана. Актриса не признает ложного пафоса, внешней патетики. Вы видите внутреннюю собранность, аскетическую строгость, а за всем этим чувствуете вопль измученного сердца, громадную материнскую трагедию.

Ей всюду отказали — у английского офицера, у губернатора, у всех главных начальников. Тогда она решила обратиться к англичанке Глории Паттерсон — матери Дэви, которого киприотские партизаны похитили, чтобы заставить освободить осужденного на казнь сына Ламбрини. Встреча двух матерей — это поединок двух миров, двух судеб, двух моралей. Е. Бунчук достигает глубокого актерского перевоплощения. Мы видим подлинную хозяйку своей родной земли. Потрясенная страшным горем, киприотская крестьянка властна и сурова. В кровной связи со своим народом, со своей родиной Ламбрини черпает силы и мужество «Этот остров,—говорит она,—ровесник человеческого сердца. Он так же древен, хотя и всегда так же юн, как само сердце человека... Здесь люди всегда чувствуют свое превосходство над врагами». Столько человечности и силы у Ламбрини—Бунчук, что она сразу покоряет даже надменную и бессердечную Глорию Паттерсон С каким человеческим достоинством и благородством простая крестьянка одерживает победу в этом поединке двух матерей! Острота социального столкновения передана в психологически точном и убедительном столкновении характеров.

Надменность и гордость колонизаторов быстро исчезают. Глория Паттерсон оказывается достойной дочерью своего класса. Она не может подняться до самопожертвования, ее бессердечие и коварность не знают границ, она идет на нарушение клятвы, на обман и вероломство, на предательство и подлость — лишь бы сохранить «честь» своего рода. Ламбрини оказалась преданной. Ее сын казнен. И ей предоставляется право решить судьбу заложника. Честь гор требует мести, крови. Но Ламбрини проявляет высокую человечность, благородство и великодушие. Она отпускает Дэви — пусть он живет и как ученый приносит пользу человечеству. Она не может «убить завтрашний день ради вчерашнего», ей чужда чувство низкой мести. «Мы — это свобода, — говорит мать героя-партизана, — это мой сын, это будущее... Надо решать так, чтобы будущее выиграло». И здесь Бунчук внешне спокойна, сурова и сосредоточенна. Но это простота и правда высокого искусства. Мы чувствуем, как трудно дается это спокойствие, какие душевные муки преодолевает ее героиня. Лишь застывший взгляд выдает нечеловеческое горе. Сколько горечи в словах, которые она произносит в эти минуты: «Как страдают в этом мире люди, которые умеют делать то, что нужно».

Три раза Ламбрини появляется на сцене, и каждый из этих эпизодов, в которых участвует Бунчук, проходит при напряженном внимании зрительного зала. Зрителей покоряет героическая трагедия материнской любви, ее бесстрашное и прекрасное сердце, ее душевная красота, высокое благородство, мудрость. В этом мужественном образе актриса с большим мастерством воплощает многовековое страдание греческих патриотов и их великую любовь к свободе, и тот несгибаемый дух протеста, и те непобедимые идеалы, которые делают народ бессмертным. Обаяние творчества Е. Бунчук — в тонком проникновении в душевный мир человека, в страстном внутреннем темпераменте. В спектакле «Остров Афродиты» эта сила таланта актрисы привела к созданию трагического и величественного образа женщины-борца, к яркому воплощению чувств горячей и безграничной материнской любви. По оценке жюри Министерства культуры и Театрального общества Латвии — это одна из лучших актерских работ в театрах нашей республики за истекший год.

И. ВАЛИН.

* * *

НА СНИМКЕ: народная артистка Латвийской ССР Е. Бунчук в роли Ламбрини Кирьякули.

Фото Э. Кера.