



ВЛАДИМИР БУНЧИКОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ФЕВРАЛЯ,
3 ПРОГРАММА, 13.00

Владимир Бунчиков — певец большого творческого диапазона. Потому, когда говорят о его творчестве, всегда подчеркивают, что ему в равной степени доступны и песенный жанр, и жанры «серьезные». И все-таки, пожалуй, главное — песня. Песня, которая вот уже 50 лет шагает в ногу с певцом. Редким певцам выпадает честь быть первым исполнителем — миссия не только радостная, но трудная, ответственная. Их теперь стало много — песен, которым он дал путевку в жизнь. И доста-

точно рядом с именем певца назвать одну из этих песен, как тут же возникает его голос, раскрывающий перед нами неповторимые и яркие, по особому удивительные черты времени. В его песнях мы не только слышим это время — мы видим его. Энергичная поступь, оптимизм «Марша энтузиастов»; вот певец ведет негромкий рассказ о великом чувстве, а дрожащие трепетные отблески пламени пляшут на деревянном срубе, грустный перебор гармонии — «В землянке»; вот бойцы в редкие минуты затишья, осень в двух шагах от линии огня, тишина, в которой слышно, как «слетает желтый лист» — «В лесу прифронтовом»; вот катят волны, свинцово нависло небо, прибой — «Прощайте, скалистые горы»... И «Темная ночь», «Школьный вальс», «Летят перелетные птицы», «Сирень цветет», «Осенние листья»... И песни — такие же знаменитые, — которые звучали в незабываемом дуэте: Бунчиков и Нечаев.

Совсем недавно в Центральном Доме работников искусств состоялся вечер, посвященный 50-летию творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Владимира Бунчикова. К этому событию приурочен и концерт-очерк (автор — журналист Н. Зарахович), в котором в исполнении певца звучат арии из оперы «Риголетто» Верди, оперетт Кальмана, Стрельникова, песни Дунаевского, Хренникова, Терентьева, Жарковского... У микрофона выступают генерал-лейтенант в отставке А. Я. Калягин и певица В. Красовицкая.

«Говорит и показывает»
Москва, 1976, 21 сев, 15